

ACTIONS CULTURELLES

Autour du projet

KRIM

Pour un public scolaire (collégiens et lycéens)

et pour des groupes adultes

1 - Répétitions ouvertes au public *pour des classes de collégiens, de lycéens et pour des groupes adultes / Entre 1h et 2h par groupe (dans la limite de 4h sur une période résidence).*

A certaines étapes du travail de création, il est intéressant pour les artistes, d'avoir des regards extérieurs sur ce qui est en train de se fabriquer.

Nous pourrions ouvrir des séances de répétition à des petits groupes qui assisteront au travail en cours et/ou à un filage d'une étape de travail.

Ce moment sera suivi d'un échange entre les artistes et le groupe, qui pourra prendre la forme d'une discussion où les personnes présentes pourront livrer leurs impressions, poser des questions sur ce qu'ils viennent de voir comme sur ce qui reste à faire. Ils seront invités à revenir à une représentation, lorsque le spectacle sera fini, où un nouvel échange pourra avoir lieu. Ce sera l'occasion de se retrouver pour échanger sur l'aboutissement du projet.

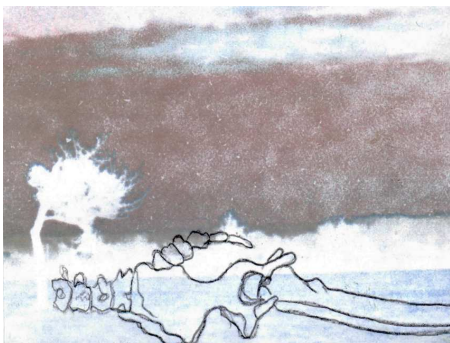
2 - Lectures / Débats / Échanges autour de la thématique *dans les bibliothèques, les médiathèques, les centres sociaux culturels etc / Entre 1h et 2h par séance (dans la limite de 4h sur une période en amont des représentations).*

A partir d'œuvres philosophiques, poétiques, auto-fictionnelles etc., en lien avec le thème des pulsions développé dans le projet, nous échangerons sur le processus pulsionnel :

« D'où viennent les pulsions et de quoi se nourrissent-elles ? »

3 - Organisation d'exposition, autour des représentations, de l'œuvre de **Juliette Fontaine** - Artiste Plasticienne Vidéaste associée au Projet KRIM / *Une séance de rencontre-discussion, d'une durée de 1h à 2h, pourra être organisée avec l'Artiste.*

Au cours du spectacle sera projeté « The Room », une vidéo de Juliette Fontaine. Une exposition serait l'occasion de faire connaître d'autres vidéos ainsi que l'œuvre picturale de l'artiste, dont l'esthétique et les thématiques résonnent avec l'univers de KRIM.



Anamèse 1 de Juliette Fontaine



Anamèse 2 de Juliette Fontaine

4 - Atelier Théâtre, pour des conservatoires et des groupes amateurs *Entre 1h30 et 2h par groupe (dans la limite de 10h sur une période autour des représentations).*

« Comment interpréter un texte non dramaturgique ? »

A partir d'une matière textuelle a priori non dramaturgique, nous ferons naître le théâtre dans sa forme la plus originelle : dès les débuts de l'humanité, le "théâtre" désignait l'acteur qui racontait, qui revivait une expérience de chasse, de conflit, pour la partager avec son groupe.

L'artiste guidera chacun à faire de la langue écrite, son propre langage. Une parole intime livrée sans artifice.

5 - Ateliers d'écriture pour des classes de collégiens, de lycéens et pour des groupes adultes / Proposés pour un minimum de 5 séances de 2h d'intervention par classe ou groupe.

Présentation détaillée de l'atelier d'écriture

Les séances débuteront par un échauffement physique inspiré des Arts Martiaux afin de faciliter la concentration et la disponibilité de chacun.

Premier temps - Écriture avec **Sandrine Nicolas**

Sur le **thème des pulsions**, explorer un style littéraire hybride et inclassable entre le récit et le poème – **Le Récit Poétique**

1/ Définir le récit poétique et la thématique :

Avant de démarrer le travail d'écriture, Sandrine Nicolas proposera aux participants un temps de découverte d'outils et d'inspirations dramaturgiques à travers des extraits de récit, des poèmes, des chansons, des contes, des visuels (Vidéos, photographies, peintures).

2/ L'écriture comme un jeu :

Afin de familiariser les participants avec « l'exercice » de l'écriture et de le rendre ludique, l'Autrice proposera des jeux inspirés de manuels comme *La Petite fabrique de littérature*, de A. Duchesne et Th. Leguay, ed Magnard, *Jouer avec les poètes*, de Jacques Charpentreau, ed. Livre de poche jeunesse ou encore de *90 jeux d'écriture : faire écrire un groupe*, de P. Frenkiel, ed. Chroniques sociales.

Elle guidera chacun vers sa propre « poétique ».

3/ L'écriture du récit :

Trois étapes seront à observer

1/ Description de la pulsion par allégorie

2/ Description du « juste avant que la pulsion ne submerge » ou « Juste avant que tout ne bascule »

3/ Description de « l'Après avoir basculé ».

De ces trois développements, naîtra leur « Récit Poétique ».

Second temps (Facultatif) - Musique avec **Eric Groleau**

Eric Groleau proposera des jeux de percussions corporelles, et l'utilisation d'objets sonores à partir desquels ils créeront des séquences rythmiques. Ces pièces sonores deviendront les battements qui accompagnent le texte.

On déterminera des duos : Un(e) récitant(e) et Un(e) musicien(ne). Une présentation publique pourra être organisée pour les groupes qui le souhaitent.

Équipe

Sandrine Nicolas Atrice, metteuse en scène et interprète.

Ses dernières créations **Îlot** et **CalypSo** sont issues d'un diptyque sur la séparation. **Îlot**, crée en **Janvier 2015 à l'Espace Germinal à Fosses (95) a été soutenu par la DRAC Île de France, Le Conseil Général du Val d'Oise, La Mairie de Paris, La Spedidam, les villes de Garges-les Gonesse, Goussainville et Cournon d'Auvergne**. Il s'est déjà joué 74 fois.

CalypSo finalisera sa création en octobre 2016, co-produit par la **Compagnie Inouïe-Thierry Balasse**, et soutenue par le **Centquatre-Paris** et **Le 148, Pôle Culturel d'Alfortville**.

Auparavant, elle suit les cours Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur), puis complète sa formation par le chant et le kung-fu (ceinture noire 3ème dan). Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains dont "A3" de Barry Hall et "Le chemin du Serpent" d'après Torgny Lindgren mis en scène par Marc Toupence, directeur du Théâtre du Pilier à Belfort, et participe à plusieurs créations dont "Le Gardien de Cailloux" de/par Sylvie Montlahuc et "Mange-moi" de Nathalie Papin mis en scène par Dominique Lurcel.

Attirée par les nouvelles formes d'écriture, elle a été autrice et interprète dans "Le Mur du son" conçu par **Thierry Balasse** (Compagnie Inouïe). Elle a adapté et joué dans "La Brûlure sur la Joue" d'après un récit de Marina Tsvetaeva, (mis en scène par Sylvie Montlahuc) et joué dans "Seul Richard" (opéra/vidéo conçu par Thierry Fournier d'après William Shakespeare).

Elle réalise diverses performances pour des artistes contemporains dont **Juliette Fontaine**, artiste et codirectrice du **CAPA d'Aubervilliers** avec laquelle elle continue de collaborer.

Au cinéma, elle a tourné, entre autres, sous la direction de Jérôme Enrico ("Prise au piège"), Sébastien Bailly ("Si les étoiles exaucent nos vœux"), Jean Hubert (« The Retake », Rijksakademie), Pascal Toutain ("Paracétamol" et "Des mots"), Tiburce ("Juste après les larmes" qui sera projeté en décembre 2016 au Saint-André-des-Arts). Elle a aussi participé à l'émission radiophonique de cinéma « Obliques » animée par Pierre Gaffié.

Elle fait partie, depuis 10 ans, de l'équipe artistique du Théâtre-École du Damier au Mée-sur-Seine (77) où elle met en scène des adultes amateurs.

La création de **KRIM** est prévue pour l'automne 2017.

Eric Groleau Musicien

Il commence la batterie en autodidacte à l'âge de 9 ans, puis il rencontre Charles Bellonzi qui devient son maître. Il étudie le jazz avec les plus grands noms et joue ainsi avec Maurice Vander et Johnny Griffin. Parallèlement, dès l'âge de 14 ans, Eric est engagé dans différents orchestres de variété, ce qui lui permet de faire de multiples rencontres. Il intègre aussi différents groupes de jazz et de rock.

En 1989, il entre au CNR de Poitiers où il étudie les percussions classiques. Cet enseignement lui permet d'élargir ses pratiques orchestrales et l'ouvre notamment à la musique contemporaine. Depuis 1995, Eric s'est produit avec Dominique Pifarély, Louis Sclavis, Tim Bern, Marc Ducret, Ibrahim Maalouf, Yves Robert, David Chevallier, Médéric Collignon, Gérard Marais, Jean-Luc Ponthieux, Olivier Benoît, Vincent Courtois, Sylvain Kassap, Hélène Labarrière, François Corneloup, Michel Godard, François Couturier, Claude Tchamitchian...

Toujours avide de nouvelles expériences, il collabore à divers projets artistiques : spectacles pluridisciplinaires en lien avec le texte et l'écriture, musique électroacoustique, musique improvisée, jazz... Il a récemment participé à plusieurs spectacles musicaux de la Compagnie Inouïe dont *La Face Cachée de la Lune*, *Zoom*, *John Cage au creux de l'oreille*. Il fait aussi partie de l'Ensemble Silence et du Trio Touch. En 2015, Il crée et interprète la musique du diptyque *Îlot/CalypSo* écrit et mis en scène par Sandrine Nicolas.

Juliette Fontaine Artiste Vidéaste

Artiste plasticienne, Juliette Fontaine vit et travaille à Aubervilliers. Son travail plastique (dessin, vidéo, arts numériques, son, écriture, performance) interroge les notions d'hybridation et de montage, en s'inspirant principalement de représentations du vivant. Il questionne notamment le regard de l'homme sur l'animal, ainsi que la singularité et la fragilité de leur côtoiement.

Après dix ans de pratique musicale (piano, violoncelle, chant) et de danse, elle suit les cours d'arts plastiques et de dessin de l'École d'Art des Hauts-de-Seine de Rueil-Malmaison, et poursuit parallèlement des études de lettres modernes et de philosophie à l'Université Paris X à Nanterre .

Depuis 1993, son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger. Ses vidéos sont présentées au Festival Vidéo Medeja en Bosnie, au Festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand, aux Rencontres Internationales Sciences et Cinémas de Marseille, à la Nuit Blanche de Paris, au Festival Hors Pistes au Centre Pompidou.

Enseignante depuis 1994, elle enseigne en littérature et arts plastiques à Sciences Po jusqu'en 2015. Depuis octobre 2013, elle est directrice du CAPA – Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers.

Contact

Sandrine Nicolas : camelianicolas23@gmail.com / 06.74.57.30.10



Photo de Francesca Woodman