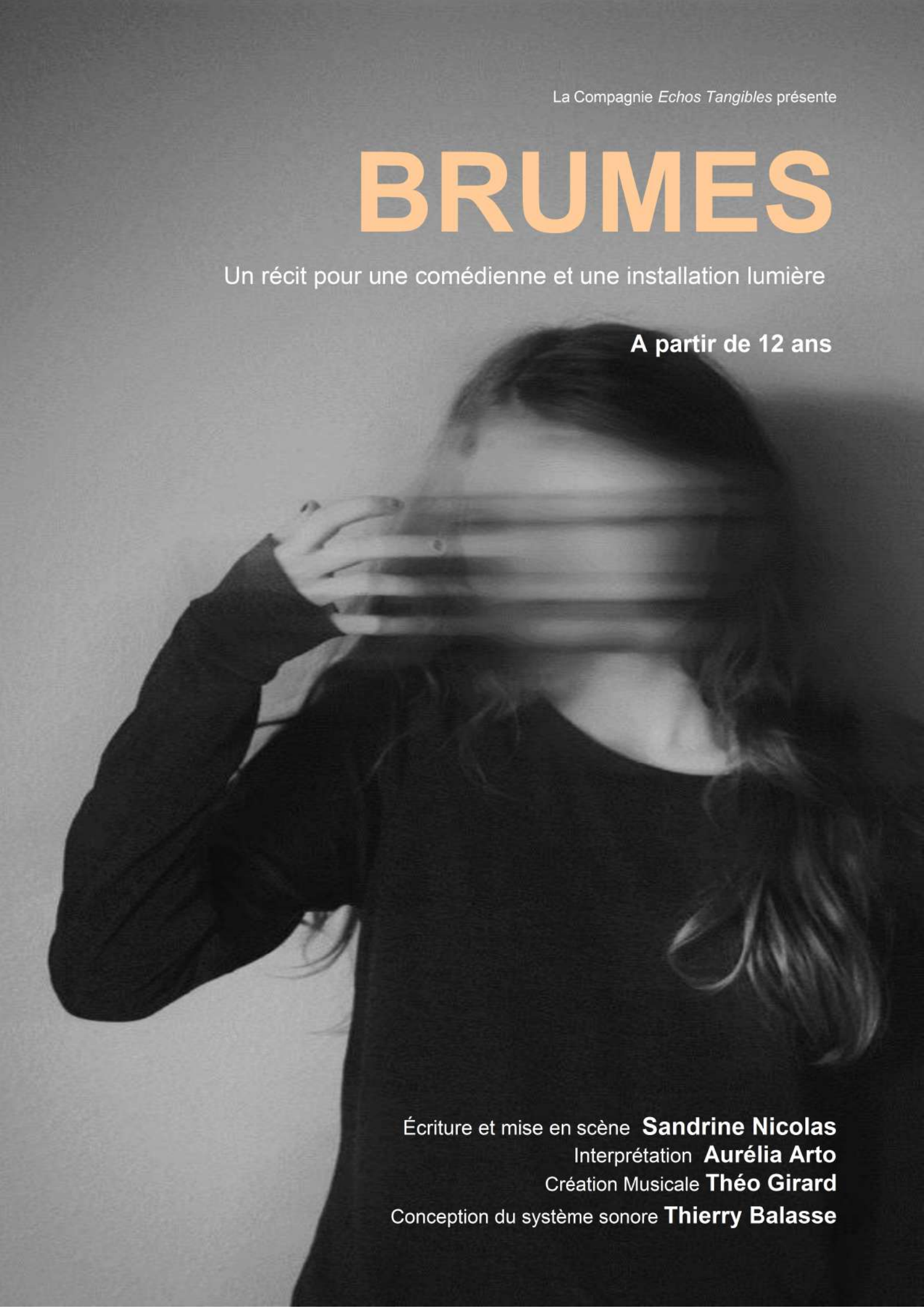


La Compagnie *Echos Tangibles* présente

BRUMES

Un récit pour une comédienne et une installation lumière

A partir de 12 ans



Écriture et mise en scène **Sandrine Nicolas**
Interprétation **Aurélia Arto**
Création Musicale **Théo Girard**
Conception du système sonore **Thierry Balasse**

Note d'Intention

«L'histoire de ma vie n'existe pas. ça n'existe pas. Il n'y a jamais de centre. Pas de chemin, pas de ligne. Il y a de vastes endroits où l'on fait croire qu'il y avait quelqu'un, ce n'est pas vrai, il n'y avait personne.». L'amant de Marguerite Duras

Le Sujet

« Brumes », c'est la voix d'une jeune fille qui fugue. Une échappée, les yeux embués. Juste avant, la porte de la voiture de sa mère s'ouvre, elle lui hurle de sortir. Des hurlements de plus, des hurlements de trop. BRUMES ne correspond pas à la fille dont sa mère rêvait. BRUMES ne correspondra jamais. Alors il faut partir. Elle part. Elle est prête à sauter les barrières et à errer dans les zones interdites. Une fugue immobile à grandes enjambées verbales.

« Brumes » s'adresse plus particulièrement aux adolescents. Cette période de la vie où nous naviguons entre brouillard et clairvoyance. Ce moment tragique où le monde s'écroule et où l'on se sent pousser vers un autre, encore incertain. Les cartes sont rebattues. Rien ne sera jamais plus comme avant. Il faut chercher ses propres vérités, conquérir la vie ... Alors on requestionne les règles, on invente d'autres lois.

C'est après de nombreux ateliers d'écriture, auprès d'adolescents, animés autour de « KRIM » ma dernière création, que j'ai eu envie d'écrire pour eux. Je cherche à travers ce nouveau récit, à explorer la source de leur ambivalence, entre un besoin viscéral de se sentir respecté et un non-respect quasi pulsionnel des règles.

A travers la voix de Brumes, retranscrire leur sensibilité à fleur de peau qui s'exprime par des attaques défensives, et leur capacité à réinventer et à reconfigurer le monde qui les entoure.

La Forme

Une actrice au centre d'une cabine ouverte, face à un micro à pied. Cet espace scénique mobile - « la cabine », représente le sas, le seuil et l'espace mentale de la « cavale ».

L'interprète dit les mots sur une musique préenregistrée qu'elle fait évoluer grâce à des pédales d'effets qui permettent de manipuler le son et la voix. Elle crée en direct une scénographie sonore qui participe à la dimension introspective du récit.

"Brumes" est une forme autonome conçue pour aller directement dans les établissements scolaires.

Au moyen d'un dispositif léger, transformer l'espace, ouvrir une fenêtre improbable et poétique sur un lieu familier et quotidien – la classe, le CDI, la salle de permanence ...

Éléments Dramaturgiques

Le Texte

Comme dans la chanson « A bout de souffle » de Claude Nougaro, le personnage est en « cavale » et elle nous fait vivre en direct son échappée. Sa pensée se construit en rhizomes : elle fait des bonds entre les choix immédiats à faire et les histoires qui la traversent. Elle se livre comme une boxeuse face au sac de frappe. Le récit oscille entre des séquences très rythmées et d'autres où le temps se suspend. Elle tisse son discours introspectif en mêlant trois espaces temporels : un présent à fuir, les réminiscences de l'enfance et l'avenir insondable qui attire et terrorise. Le personnage s'invente par moment un monde virtuel emprunté à ceux des jeux vidéos. Au cours de sa fugue, elle devient Lara Croft ou encore un personnage de Fortnite avec des coéquipiers virtuels. Comme quand elle joue en ligne, un casque sur les oreilles, les yeux rivés sur son écran et que ses combats contre les armées virtuelles lui offrent une vie palpitante.*

*Phrase extraite et adaptée de « Chagrin d'école » de Daniel Pennac.

Musique – Installation sonore

Théo Girard compose la musique du spectacle. Un univers Jazz / Hip-hop - Pour soutenir la tension du texte, accompagner le souffle et la « frappe ». Les mélodies rythmiques du compositeur seront les bouillonnements et les suspensions du parcours intérieur du personnage. La création musicale se composera d'une longue séquence à la fois minimaliste et précise, afin de permettre la densification de l'univers sonore à partir d'un dispositif géré en direct.

J'ai choisi l'univers de Théo Girard car il a à la fois une large palette dans sa pratique d'instrumentiste (du jazz en passant par le rock ou encore les musiques des Balkans (Bratsch, Sibiel, Girafe ...)) et un univers très personnel en tant que compositeur. J'ai été touchée par la création qu'il a faite pour « *l'Homme de Boue* » de la compagnie Le jardin des délices – Nathan Israël et Luna Rousseau ou encore dernièrement « *Le bruit des Ombres* » de la compagnie Dans tes rêves – Déborah Benveniste. Mais ce qui m'a amenée à penser à lui pour composer la musique de « Brumes », c'est l'album de son trio 30YF sorti en 2017.

Quelques phrases de journalistes qui parlent de cet album comme je l'ai ressenti :

Les Inrocks - sélection Jazz 2017: "Un groove en provenance direct de l'estomac"

Citizen Jazz - disque "élu" : "Une libre discussion pleine de breaks jubilatoires"

Mediapart : "Dansant, découpé au chalumeau, dans une profusion minimaliste"

CultureJazz : "Un solide disque en trio que l'on doit au contrebassiste et fin compositeur Théo Girard »

Thierry Balasse conçoit un système sonore qui permet à l'interprète de manipuler les sons diffusés ainsi que la voix - La possibilité de créer en direct le paysage sonore dans lequel elle évolue.

Scénographie – Installation lumière

*« Je crois que le beau n'est pas une substance en soi,
mais rien qu'un dessin d'ombres,
qu'un jeu de clair-obscur produit par la juxtaposition de substances
diverses »*


«

L'Éloge de l'ombre de Junichirô Tanizaki

L'espace scénique est une cabine ouverte. C'est à la fois le piédestal de la comédienne et le réceptacle des différents mondes visuels développés au cours du récit.

Sur les parois internes du dispositif sont disposées des sources lumineuses. La régisseuse module en direct les intensités, les teintes et les formes. Elle crée un décor lumineux où le jeu des ombres offre une palette d'atmosphères, de paysages et de visages qui nourrissent le récit.

Cette installation lumière permet de diffuser les effets dans tous types de lieux, même ceux où l'on ne peut obtenir un noir total.



Extrait de
« A bout de souffle »
de Claude Nougaro

Quand j'ai rouvert les yeux
Tout était sombre dans la chambre
J'entendais quelque part comme une sonnerie
J'ai voulu bouger...
Aïe la douleur dans l'épaule droite tout à coup
Me coupa le souffle
Une peur affreuse m'envahit
Et mon corps se couvrit de sueur
Toute ma mémoire me revint
Le hold-up, la fuite, les copains
Qui se font descendre...
J'suis blessé, mais je fonce et j'ai l'fric
Je glissai la main sous l'oreiller
La mallette pleine de billets
Était là, bien sage... deux cents briques !...
Somme toute ça pouvait aller
Mon esprit se mit à cavalier
Sûre était ma planque chez Suzy
Et bientôt à nous deux la belle vie
Les palaces, le soleil, la mer bleue, toute la vie...
Une radio s'est mise à déverser
Un air de piano à tout casser
Je connaissais ce truc
C'était le Blue Rondo à la Turk
Dave Brubeck jouait comme un fou
Aussi vite que moi mettant les bouts
Soudain, la sonnerie du téléphone
Mon cœur fit un bond
"Allô !, c'est Suzy, ça fait deux fois que j'appelle
- Qu'est-ce qu'il y a ?
- Y a un car de flics au coin de la rue
Je restai sans voix, j'étais foutu
- Il faut que tu files, me dit-elle
Descends pas, sauve-toi par les toits"

Équipe

- Écriture, conception et mise en scène : **Sandrine Nicolas**
- Création musicale : **Théo Girard**
- Interprétation : **Aurélia Arto**
- Conception de l'installation lumineuse et création lumière : **Leslie Horowitz**
- Scénographie : **Aurélie Thomas**
- Conception du système sonore : **Thierry Balasse**

Sandrine Nicolas Autrice, metteuse en scène

Auparavant artiste associée au Rideau à Sonnette, elle a participé en tant que co-autrice et interprète avec Hélène Seretti, à des projets pour la petite enfance (Petit Ô, Cabinet de curiosités surréalistes à l'usage des tout-petits). Ses dernières créations sont , **Îlot**, crée en Janvier 2015 à l'Espace Germinal à Fosses (95), soutenu par la DRAC Île de France, Le Conseil Général du Val d'Oise, La Mairie de Paris, La Spedidam, les villes de Garges-les Gonesse, Goussainville et Cournon d'Auvergne et **CalypSo** dont la création a été finalisée en octobre 2016, produit par la Compagnie Inouïe-Thierry Balasse, et soutenue par le CENQUATRE-PARIS et Le Pôle Culturel d'Alfortville.

Auparavant, elle suit les cours Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur), puis complète sa formation par le chant et le kung-fu (ceinture noire 3ème dan). Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains dont "A3" de Barry Hall et "Le chemin du Serpent" d'après Torgny Lindgren mis en scène par Marc Toupence, directeur du Théâtre du Pilier à Belfort, et participe à plusieurs créations dont "Le Gardien de Cailloux" de/par Sylvie Montlahuc et "Mange-moi" de Nathalie Papin mis en scène par Dominique Lurcel.

Attirée par les nouvelles formes d'écriture, elle a été autrice et interprète dans "Le Mur du son" conçu par Thierry Balasse (Compagnie Inouïe). Elle a adapté et joué dans "La Brûlure sur la Joue" d'après un récit de Marina Tsvetaeva, (mis en scène par Sylvie Montlahuc) et joué dans "Seul Richard" (opéra/vidéo conçu par Thierry Fournier d'après William Shakespeare). Elle réalise diverses performances pour des artistes contemporains dont Juliette Fontaine, artiste et codirectrice du CAPA d'Aubervilliers avec laquelle elle continue de collaborer.

Au cinéma, elle a tourné, entre autres, sous la direction de Jérôme Enrico ("Prise au piège"), Sébastien Bailly ("Si les étoiles exaucent nos vœux"), Jean Hubert (« The Retake », Rijksakademie), Pascal Toutain ("Paracétamol" et "Des mots"), Tiburce ("Juste après les larmes" projeté en décembre 2016 au Saint-André-des-Arts). Elle a aussi été chroniqueuse dans l'émission radiophonique de cinéma « Obliques » animée par Pierre Gaffié.

Elle fait partie, depuis 10 ans, de l'équipe artistique du Théâtre-École du Damier au Mée-sur-Seine (77) où elle met en scène des adultes amateurs.

Par ailleurs elle anime des ateliers d'écriture autour de ses projets. Pour *KRIM*, elle a mené de nombreux ateliers d'écriture avec des adolescents en milieu scolaire. C'est ce qui a nourri son envie d'écriture pour eux, de là est né le projet *BRUMES*.

La compagnie Échos Tangibles a été créée en octobre 2016 pour porter ses projets. *KRIM*, créée à l'Automne 2017, en est la première création.

Aurélia Arto interprète

Après une formation à l'école Florent et au conservatoire Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, elle effectue divers stages, notamment avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Mathieu Amalric, Anne Cornu, Vincent Rouche et Yann-Joël Collin.

Au théâtre elle a joué sous la direction de Hugo Dillon (*Thyeste* de Sénèque), **Julien Kosellek** (*Le Bruyant Cortège*, *Nettement moins de morts* de Falk Richter), **Stéphane Auvray-Nauroy** (*On purge bébé* de Feydeau, *Le livre de la pauvreté et de la mort* de Rilke, *Je suis trop vivant et les larmes sont proches*), **Guillaume Clayssen** (*Memento Mori*, *les Bonnes* de Genet, *Je ne suis personne* de Fernando Pessoa), **Sylvie Reteuna** (*Blanche Neige* de Walser), **Serge Catanese** (*L'Echange* de Claudel) **Jean-Michel Rabeux** (*Peau d'Ane*, *La Double Inconstance* (ou presque)), **John Arnold** (*Norma Jeane*), **Thomas Matalou** (*Lulu* de Frank Wedekind), **Thibault Amorfini** (*Monsieur Belleville*), **Lukas Hemleb** (*K-RIO-K*), **Frédéric Bélier-Garcia** (*Chat en Poche* de Feydeau), **Frédéric Jéssua** (*EPOC*), **Grégory Montel et Irina Solano** (*Arthur Show* de Thomas Lélou).

Au cinéma elle travaille avec **Laurent Bouhnik**, **Stéphanie Dray**, **Hugo Dillon**, **Luc Martin**, **Thibault Montbellel**, **Mustafa Mazouzi**, **Vincent Rebouah**, **Shahriar Shandiz**, **Gaetan Bevernaege**.

Théo Girard Compositeur

Formé en France auprès d'Olivier Sens, Denis Colin, Malo Valois et David Patrois, et à l'étranger auprès de Dave Douglas, Mark Dresser, Vijay Iyer, Jeff Parker et Hein Van de Geyn, il mène une activité professionnelle de contrebassiste, bassiste et compositeur depuis le début des années 2000. Il travaille en leader, interprète et pédagogue en France et à l'étranger avec les groupes de Macha Gharibian, Denis Colin, Rodolphe Raffalli, David Reinhardt et Sylvain Kassap entre autres.

Il est le fondateur de la Compagnie Discobole et de Discobole Records. La Compagnie Discobole produit des concerts, ciné-concerts, spectacles musicaux et des ateliers pédagogiques depuis 2005. Elle est soutenue par la DRAC Île de France et les sociétés civiles pour ses projets. Discobole Records produit des disques aux esthétiques allant du jazz contemporain (Sibiel, NHO, Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver) au rock (GIRAFE, Dismiss) en passant par le folk urbain (Chasseur).

PROJETS & COLLABORATIONS

Leader

30YearsFrom (2016-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) ou Basile Naudet (sax alto) et Thibault Brandalise (batterie)

Pensées Rotatives (2018-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) et un orchestre de 16 musiciennes et musiciens professionnels et amateurs.

Co-leader

Sibiel (2000-) avec Jean-Philippe Feiss (violoncelle), David Potaux-Razel (guitare)

Chasseur (2011-2014) avec Adama Coulibaly (voix donso n'goni, kame n'goni), Macha Gharibian (voix, piano), Sébastien brun (batterie, effets)

GIRAFE (2013-) avec Nicolas Naudet (clarinette basse, harmonica, cigarbox guitar), Stéphane Hoareau (guitare), Eric Groleau (batterie)

Side-man

Trans Kabar (2017-) avec Jean-Didier Hoareau (voix, kayamb), Stéphane Hoareau (guitare, arrangements et chœurs), Théo Girard (contrebasse et chœurs), Ianik Tallet (batterie et chœurs).

Macha Gharibian (2009-) avec Macha Gharibian (voix, piano), David Potaux-Razel (guitare), Dré Pallemaerts ou Fabrice Moreau (batterie), Matthias Mahler (trombone), Toshsa Vukmirovic (sax ténor, kaval)

Univers Nino (2013-) avec Ornette (voix, claviers), Denis Colin (clarinette basse, arrangements), Diane Sorel (voix), Antoine Berjeaut (trompette), Julien Omé (guitare), François Merville (batterie).

LE CIRCAËTE (2016-) , adaptation de la B.D. "Presque" de Manu Larcenet avec Cécile Dumoutier (comédienne), Seb Brun (batterie), Charles Boinot (vidéo), Anne Astolphe (mise en scène), Charles Vairet (direction artistique)

Bratsch (2011-2015) avec Dan Gharibian (voix, guitare), [Bruno Girard](#) (violon), Nano Peylet (clarinette), François Castiello (accordéon)

le Bruit du [sign] (2004-2012) avec Nicolas Stephan (sax ténor, comp.), [Jeanne Added](#) (voix), Julien Omé (guitare), Julien Rousseau (trompette, bugle, mélophone), Sébastien Brun (batterie, comp.)

Volo (2006-2011) avec Frédo et Olivier Volovitch, Hugues Barbet (guitares), Enrico Mattioli (batterie)

Compositeur

L'Ombre de Peter Pan (2011-2012) / M-e-s et adaptation de Luna Rousseau.

L'homme de boue (2013-2017) / Compagnie *Le Jardin des Délices* / Nathan Israël – Luna

Rousseau **Le Bruit des Ombres** (2018-) / Compagnie *Dans tes Rêves* / Déborah Benveniste.

Thierry Balasse Concepteur du dispositif sonore

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philippe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effet d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, il s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y a aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis avec Pierre Henry, dont il fut l'interprète.

Une résidence de 5 ans à La muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Eric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique : Il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les gants larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...) et l'ordinateur, et toujours l'utilisation des mots, de la poésie.

Il est directeur artistique de la compagnie Inouïe, directeur artistique de la collection « Chut ! » de l'école des loisirs et artiste en résidence aux Scènes du Jura. Les spectacles qu'il a conçu pour la compagnie Inouïe : « Le mur du son », « La machine à explorer les sons », « Impressions » (textes de Henri Michaux), « Zoom – John Cage au creux de l'oreille », « La face cachée de la lune » (musique Pink Floyd), « Concerts-lectures sous casque », « Voyage au centre de l'oreille », « Touch » (trio avec Eric Groleau et Cécile Maisonhaute) et « Jean Jaurès, le monde sensible ». Les compagnons de théâtre et de danse : Bruno Abraham Kremer, Daniel Zerki, Didier Galas, Vincent Dupont, Sabine Novel, Hestia Tristani... En 2015, il jouera sur scène « La face cachée de la lune », « Jean Jaurès, le monde sensible », « Polissonneries », « Voyage au centre de l'oreille », créera son nouveau solo « Miroir des formants » et commencera un nouveau travail de création : « Concert pour le temps présent », autour de la musique de Pierre Henry. En 2017 il a créé Cosmos 1969.

En 2016, il a fait la création électroacoustique de « CalypSo » de Sandrine Nicolas, produit par La Compagnie Inouïe. Cette collaboration s'est poursuivie autour de KRIM le deuxième spectacle de Sandrine Nicolas autour de la forme du récit accompagné en musique, où cette fois, il est compositeur et interprète avec Eric Groleau.

Leslie Horowitz Création lumière – Conception de l'installation lumière

Après avoir accompagné de nombreux groupes de musique en tournée, Leslie se pose dans différents lieux parisiens en tant que régisseuse technique (Le Carreau du Temple, le Théâtre de la Pépinière, le Théâtre de Poche Montparnasse).

Elle rejoint rapidement plusieurs compagnies de théâtre pour accompagner leurs tournées et leur présence en festivals, dont le Off d'Avignon.

Après une formation de conception lumière au CFPTS en 2016, elle devient assistante éclaira-giste, puis entreprend la création lumière de plusieurs projets dont dernièrement KRIM de Sandrine Nicolas – Cie Echos Tangibles et At Home de Laurence Marthouret – Cie Trans.

Aurélié Thomas Scénographe - Conception de l'installation lumière

Diplômée de l'école du TNS (section scénographie).

Depuis 2000, elle travaille avec Guillaume Delaveau en tant que scénographe et créatrice costumes : *Peer Gynt/Affabulations* d'après Henrik Ibsen, *Philoctète* de Sophocle, *La Vie est un songe* de Calderón (2003), *Iphigénie*, suite et fin d'après *Iphigénie chez les Taures* d'Euripide et *Le Retour d'Iphigénie* de Yannis Ritsos (2006), *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe (2008) et *La Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon (2009). Elle signe la scénographie et les costumes de *Erwan et les oiseaux*, sous la direction de Jean-Yves Ruf .

En 2004, elle débute sa collaboration avec Christophe Rauck : elle réalise les costumes de *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, la scénographie du *Revizor* de Gogol, de *Getting Attention* de Martin Crimp, du *Mariage de Figaro* à la Comédie-Française, de *Cœur Ardent* d'Alexandre Ostrovski, celle du *Couronnement de Poppée*, opéra de Monteverdi.

Elle est également la scénographe et la costumière de *L'Araignée de l'Éternel*, d'après les chansons et les textes de Claude Nougaro, créé au Théâtre des Abbesses en 2008 et repris au TGP-CDN de Saint-Denis en mars 2009, *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux en 2012 et enfin *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Monteverdi en janvier 2013.

Dernièrement elle a notamment réalisé la scénographie de *Phèdre* de Jean Racine (2015) et *Figaro divorce* Ödön Von Horvath mis en scène par Christophe Rauck. Après sa rencontre avec Sandrine Nicolas en 2016, elle intègre l'équipe de KRIM, la première création d'Echos Tangibles et fait la scénographie du spectacle.

Inspirations Dramaturgiques

Livres

- « L'attrape-cœurs » de J.D Salinger
- « No et moi » de Delphine de Vigan.
- « L'amant » de Marguerite Duras
- « L'Eloge de l'ombre » de Junichiro Tanizaki

Chansons / Album

- « A bout de souffle » de Claude Nougaro
- « Te souviens-tu » de Mano solo
- Album « Mezzanine » de Massive Attack
- Album « 30YF » de Théo Girard

Films

- « Les 400 coups » de Truffaut
- « Je vais bien ne t'en fait pas » de Philippe Lioret

Œuvres picturales

- « Petit arbre juste après l'automne » d'Egon Schiele

Ouvrages

- « L'adolescence » de Michèle Emmanuelli, édition PUF
- Revue V.S.T. « Vie sociale et traitement », article « Enjeux psychologiques de la fugue » par Clarisse Gosselin.

Partenaires

Partenaires

En attente de réponse ... – *Coproduction, Résidence et/ou pré-achats*

Espace Sarah Bernhardt à Goussainville (95)

Espace Germinal à Fosses (95)

MJC de Persan (95)

Espace Lino Ventura à Garges les Gonesse

La Ferme des Arts à Vert Saint Denis (77)

L'Atelier du Plateau à Paris

La Fraternelle - Maison du peuple à Saint-Claude (Jura)

La Barcarolle à Saint-Omer (Pas de Calais)

L'Entre-Pont à Nice

En cours ... – *Appels à projet / soutien en production et en diffusion*

« Le réel enjeu » - Programme croisé de résidences de recherches sur les « Écritures du Réel »

Résidence d'écriture en Hautes-Alpes en partenariat avec l'association Rions

Résidence d'artiste en milieu scolaire en partenariat avec L'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville

Soutiens

En cours...

Aide à l'écriture – Beaumarchais ; Fonds SACD Théâtre ; Fonds SACD Musique de Scène ; SPEDIDAM ; Arcadi ; DRAC Île-de-France ; Conseil départemental du Val d'Oise; Artcena ; Fondation Ecart-Pomaret.

Autre projet (en tournée)

KRIM

Sur le thème des pulsions. Ces états émotionnels qui nous débordent. Ces états de corps qui nous dépassent. Qu'est-ce qui amène au passage à l'acte ? Qu'est ce qui l'empêche ? Sandrine Nicolas livre un récital en forme de confidence poétique, musicale et délicate, prenant appui sur des faits divers, des mythes et des fantasmes. Porté par la scénographie sonore de Thierry Balasse et Eric Groleau, Krim est une invitation à transformer nos énergies destructrices en forces vives, à révéler la part d'humanité qu'il y a en chacun de nos monstres intérieurs.

Écriture, conception et interprétation : Sandrine Nicolas – Création musicale et interprétation : Eric Groleau et Thierry Balasse - Chorégraphie - mise en espace : Laurence Marthouret – Lumière : Leslie Horowitz - Scénographie : Aurélie Thomas - Vidéo «The Room »: Juliette Fontaine.

Coproduction Festival Rumeurs urbaines (Colombes) - avec une aide à la résidence de la DRAC Île de France (au Théâtre du Hublot à Colombes); FACM - Festival du Val d'Oise. / **Partenaires** Espace Sarah Bernhardt (Goussainville) ; Espace Germinal (Fosses) ; La MJC de Persan(95) ; L'Atelier du Plateau à Paris ; Le Pocket Théâtre à Nogent sur Marne ; La fraternelle-Maison du Peuple à Saint-Claude (Jura); L'Entre-Pont à Nice ; La Compagnie Trans-Laurence Marthouret ; La Compagnie-Inouïe-Thierry Balasse./ **Soutiens** Fonds SACD Musique de Scène ; SPEDIDAM ; Arcadi ; Conseil départementale du Val d'Oise (aide à l'action culturelle) ; DRAC Ile-de-France (aide à la résidence).



Contacts

Contact artistique :

Sandrine Nicolas

echostangibles@gmail.com

06.74.57.30.10

Contact Production :

Ella Berkovich

eb.berkovich@gmail.com

06.83.67.44.22