

La Compagnie *Echos Tangibles* présente

BRUMES

Le récit d'une fugue

Écriture et mise en scène **Sandrine Nicolas**

Interprétation **Aurélia Arto**

Création Musicale **Théo Girard**

Création Vidéo **Camille Sauvage**

et **Linda Arzouni**

Note d'intention

**Entre récit, cinéma et concert,
« BRUMES » est le voyage introspectif d'une adolescente en
fugue.**

Brumes, en « cavale », se livre comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. De pas en pas, elle convoque ses fantômes, s'invente des présences et révèle une part d'elle plus sensible.

Tout commence par un film d'où le personnage principal s'échappe. Elle arrive sur scène comme propulsée dans une faille spatiotemporelle, où, menton haut et verve cinglante elle va livrer sa colère, impulsée par un son jazz hip hop. L'adolescente chemine dans des paysages fantasmagoriques et oniriques - une Alice urbaine, en pleine mutation.

Pourquoi écrire pour les adolescents ?

C'est après de nombreux ateliers d'écriture, auprès d'adolescents, animés autour de « KRIM » ma dernière création, que j'ai eu envie d'écrire pour eux. Je cherche à travers ce nouveau récit, à explorer la source de leur ambivalence, entre un besoin viscéral de se sentir respecté et un non-respect quasi pulsionnel des règles.

A travers la voix de Brumes, je souhaite retranscrire leur sensibilité à fleur de peau et leur capacité à réinventer et à reconfigurer le monde qui les entoure.

Éléments Dramaturgiques

Le texte

Un proverbe malien dit que le chemin le plus court pour aller d'un point à un autre n'est pas la ligne droite, c'est le rêve. Brumes est en fugue et au cours de son trajet, elle développe un regard onirique sur le monde qui l'entoure.

Elle tisse son discours à partir d'un présent à fuir, des réminiscences de l'enfance, et, de l'avenir qui attire et terrorise. On apprend la mort de son frère, le chagrin omniprésent de sa mère, l'absence de son père, ses questionnements, ses inquiétudes. Au cours de son périple solitaire, telle la petite fille aux allumettes, elle va convoquer des voix familières, et va jusqu'à s'inventer un compagnon imaginaire...

Plus qu'une fugue, BRUMES est un cheminement introspectif, une exploration à l'intérieur de soi.

Le film

Le personnage est l'héroïne d'un film qui commence par des images de fiction classique. A partir du moment où l'adolescente débarque sur scène, les images réalistes laissent place à une représentation de ses visions intérieures (ses réminiscences, ses pensées fantasmagoriques, son regard subjectif...).

Camille Sauvage et Linda Arzouni, chacune à leur façon, développent un univers gracieux et poétique qui correspond au contre-point idéal à la verve du personnage. L'image ouvre une fenêtre et invite au voyage. C'est la part invisible, imprévue, indicible du récit. La réalisatrice (Linda Arzouni), filme et monte les images cinématographiques du spectacle, celles par lesquelles il commence et aussi celles qui évoquent les souvenirs « réalistes » du personnage. La vidéaste (Camille Sauvage) travaille le collage animé à partir de photographies et d'images filmées. Elle décale la réalité d'un paysage urbain et ses images nous entraînent peu à peu vers la fantasmagorie intime de Brumes.

La musique

Théo Girard compose la musique.

Un univers Jazz / Hip-hop pour soutenir la tension du texte, accompagner le souffle et la « frappe ». J'ai choisi l'univers de Théo Girard car il a à la fois une large palette dans sa pratique d'instrumentiste (du jazz en passant par le rock ou encore les musiques des Balkans...) et un univers très personnel en tant que compositeur. J'ai été touchée par les créations qu'il a faites pour la compagnie Le jardin des délices - Nathan Israël & Luna Rousseau, ou encore pour «Le bruit des Ombres » de la compagnie Dans tes rêves - Déborah Benveniste. Mais ce qui m'a amenée à penser à lui pour composer la musique de « BRUMES », c'est l'album de son trio 30YF sorti en 2017.

La scénographie

Un spectacle aux formes multiples dont le point commun est une scénographie vidéo.

Un même principe dramaturgique pour toutes les formes : Immerger le spectateur à travers le son et l'image, dans l'espace mental de Brumes afin qu'il soit « embarqué » dans sa fugue. Créer un dispositif sensible à partir duquel l'espace scénique devient au fur et à mesure du récit, le réceptacle des différents mondes (imaginaires ou réels) que le personnage traverse.

1/La forme Hors les Murs (autonome techniquement) - durée 40 mn

Une installation scénographique et technique adaptable à tout espace. L'accent est mis sur la transformation du lieu à travers un dispositif « cinématographique » (projection en 16/9 - 3m/2m) dans lequel la comédienne est immergée. Son jeu complice et son parcours au plus près des spectateurs, les entraînent dans un moment d'évasion au cœur de ses émotions et de ses impulsions.

Création en Janvier 2021 à Fosses en partenariat avec L'Espace Germinal.

2/ La forme scénique - durée 1h env.

Sur scène, trois pans de moustiquaire (effet tulle) de 6m/2m, servent de surfaces de projection et permettent de créer, en lien avec la lumière, les volumes, les étendues et les alcôves du parcours de Brumes, offrant un espace scénique protéiforme. Les projections vidéo plongent les spectateurs dans l'onirisme des paysages intérieurs de l'adolescente. Une installation sonore les immerge dans le son (musique et voix), et les entraîne ainsi, entre spatialisation et proximité, au cœur des vibrations intimes de l'adolescente.

Avant-première le 17 septembre 2021 à L'Etoile du Nord à Paris et création le 23 Novembre 2021 au Théâtre de Jouy le Moutier (95) dans le cadre du Festival Théâtral en Val d'Oise.

Extraits

« J'ai remarqué que souvent les adultes ne parlent que d'une toute petite partie de ce qui existe, ils se concentrent sur un point de vue étroit de la réalité et le problème est qu'ils croient qu'ils savent. Et dire que ce sont eux qui font les lois et qui décident des règles !! A partir de quel âge poussent les œillères sur les yeux ? A partir de quel âge oublie-t-on de regarder plus loin que le bout de son nez ? »

« Si j'ai envie de penser à l'avenir différemment que ce que je vois autour de moi, si je préfère rêver d'être cosmonaute, aventurière, grande reporter, écrivaine voyageuse, Chauffeuse routière, chirurgienne, philosophe, première ministre, générale de l'armée de l'air, ou quatre fois championne du monde de boxe comme Anne-Sophie Mathis, je peux ? »

« Y'a rien ici qui me rassure ou me fait envie.
Entre ma mère et son chagrin, mon père et son absence, mon frère et sa mort, mes potes et leurs intolérances ... Et toutes les miennes ...
Je me sens mal.

Le soir commence à tomber. C'est un moment paisible. On dit « entre chien et loup ». Parce qu'au loin on ne distinguerait pas un chien d'un loup. Tout est à contre-jour, les façades d'immeuble, les visages qu'on croise, les devantures de magasins, mais le ciel, lui, il reste bleu, en pleine lumière. Tout est inversé. C'est le moment où ma mère allume la lumière du salon en disant « il fait nuit-là, non ? Non maman, il ne fait pas nuit, c'est entre chien et loup. C'est l'heure où, au contraire, tout s'éclaire. »

Presse

TT Télérama - *On aime beaucoup*

"À la suite d'une dispute avec sa mère, une jeune fille s'enfuit. Peu à peu, dans son errance, elle oublie sa fureur et dévoile son monde intérieur, ses pensées, son imaginaire. Elle raconte, le verbe haut, les relations conflictuelles avec sa mère, « qui étale sa peine partout où elle passe », le regard jugeant des autres. Elle revoit son frère disparu, son père absent... Ce seul-en-scène percutant, navigue entre images vidéo (une fenêtre ouverte sur les souvenirs et le voyage introspectif de l'adolescente), musique, langage parlé et slam, aux mots proches à la fois de l'invective et de l'éloquence. Le personnage, toujours en mouvement, trouve en son for intérieur ce qu'il lui faut d'abstraction et d'imagination pour surmonter sa difficulté. Un spectacle qui touche, notamment les adolescents, par sa puissance, comme un écho à une période troublée de la vie." **Françoise Sabatier-Morel**

La Compagnie

La Compagnie **Échos Tangibles** a été créée à l'Automne 2016 pour porter les projets de Sandrine Nicolas. Elle veut poursuivre la recherche d'une dramaturgie de l'intime. Imaginer des formes où se révèle le monde invisible qui nous déborde.

A partir de récits intimes et introspectifs elle cherche, au sein d'Échos Tangibles, à développer, avec d'autres disciplines artistiques (musique, chorégraphie, art plastique...) des objets scéniques poétiques traversés par des thèmes délicats (la séparation, les pulsions, la fugue...).

Dès 2015, elle s'engage dans une écriture du récit, portée par une scénographie sonore créée en direct par un ou plusieurs musiciens. De cette démarche naît un premier projet, « CalypSo », sur le thème de la séparation, soutenu par La Compagnie Inouïe-Thierry Balasse.

Avec KRIM (création 2017), dont la forme oscille entre le concert et le spectacle, plusieurs dramaturgies sont liées : le texte (un récit de Sandrine Nicolas édité aux éditions L'Harmattan), la chorégraphie, avec une mise en espace de Laurence Marthouret - Cie TRANS, et la création musicale de Thierry Balasse et Éric Groleau, qui forme un trio complice avec Sandrine Nicolas.

Pour BRUMES, elle crée un récit « cinématographié » ou un film « désossé » où le personnage principal débarque en chair et en os face aux spectateurs. Pour ce nouveau projet, elle souhaite un rapport singulier entre l'image, le récit et le son, fait de décalage et superposition pour une perception sensible du récit, une immersion dans sa part introspective.

www.echos-tangibles.fr

Équipe de création

- Écriture, conception et mise en scène : **Sandrine Nicolas**
- Interprétation : **Aurélia Arto**
- Création Vidéo : **Camille Sauvage et Linda Arzouni**
- Scénographie Vidéo : **Nathalie Cabrol**
- Création musicale : **Théo Girard**
- Conception du système sonore et régie : **Julien Reboux et Simon Denis**
- Création lumière : **Leslie Horowitz et Charlotte Poyé**
- Régie : **Charlotte Poyé**
- Chorégraphie : **Ingrid Estarque**

Sandrine Nicolas Ecriture et mise en scène

Alternant au sein de différentes compagnies, les casquettes d'autrice, de metteuse en scène et d'interprète, elle est actuellement artiste associée à la **compagnie Échos Tangibles**, créée en octobre 2016.

Ses dernières créations sont :

- **Îlot**, spectacle pour les tout-jeunes spectateurs, crée en Janvier 2015 à l'Espace Germinal à Fosses (95), soutenu par la DRAC Île de France, Le Conseil Général du Val d'Oise, La Mairie de Paris, La Spedidam, les villes de Garges-lès-Gonesse, Goussainville, Fosses et Cournon d'Auvergne, le Théâtre Dunois à Paris et La Ferme des Arts à Vert Saint Denis (77).

- **CalypSo** dont la création a été finalisée en octobre 2016, produit par la Compagnie Inouïe-Thierry Balasse, et soutenue par le CENQUATRE-PARIS et Le Pôle Culturel d'Alfortville.

- **KRIM**, dont le texte est publié aux éditions l'Harmattan, a été créé en Novembre 2017 dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise, Coproduit par le Festival Rumeurs urbaines (Colombes) et le Festival Théâtral du Val d'Oise (FACM), Accueilli en résidence par le Festival Rumeurs urbaines / Théâtre du Hublot (Colombes) ; Le Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne) ; La Fraternelle - Maison du peuple (Saint-Claude) ; Espace Sarah Bernhardt (Goussainville) ; Espace Germinal (Fosses) avec le Soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM, d'Arcadi Île de France, du Conseil départemental du Val d'Oise (aide à l'action culturelle) et de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).

Comédienne de formation, elle suit les cours Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur), puis complète sa formation par le chant et le kung-fu (ceinture noire 3ème dan). Elle joue dans diverses mises en scène de textes classiques et contemporains dont "A3" de Barry Hall et "Le chemin du Serpent" d'après Torgny Lindgren mis en scène par Marc Toupence, directeur du Théâtre du Pilier à Belfort, et participe à plusieurs créations dont "Le Gardien de Cailloux" de/par Sylvie Montlahuc et "Mange-moi" de Nathalie Papin mis en scène par Dominique Lurcel. Attirée par les nouvelles formes d'écriture, elle a été autrice et interprète dans "Le Mur du son" conçu par Thierry Balasse (Compagnie Inouïe). Dernièrement, elle a joué dans « Tigrane » de Jalie Barçilon - Cie Liza Klax créé en février 2019 (en tournée 2010-2020) et dans Phèdre (Brisures) de Jean Racine mis en scène par Jean-Michel Rabeux- La compagnie crée en Juin 2019 (reprise 2021).

Par ailleurs, elle mène des actions culturelles et artistiques autour de ses projets en milieu scolaire (collège, lycée), dans des centres sociaux (pour un public ados-adultes) et des conservatoires.

Pour l'écriture de BRUMES, elle a été en résidence d'artiste au collège Robespierre de Goussainville (95) en partenariat avec L'Espace Sarah Bernhardt où elle est intervenue avec le musicien Théo Girard dans deux classes pour un projet « Ecriture et mise en voix » autour des thématiques développées dans BRUMES.

Aurélia Arto interprétation

Après une formation à l'école Florent et au conservatoire Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, elle effectue divers stages, notamment avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Mathieu Amalric, Anne Cornu, Vincent Rouche et Yann-Joël Collin.

Au théâtre elle a joué sous la direction de Hugo Dillon (*Thyeste* de Sénèque), Julien Kosellek (*Le Bruyant Cortège, Nettement moins de morts* de Falk Richter), Stéphane Auvray-Nauroy (*On purge bébé* de Feydeau, *Le livre de la pauvreté et de la mort* de Rilke, *Je suis trop vivant et les larmes sont proches*), Guillaume Clayssen (*Memento Mori, les Bonnes* de Genet, *Je ne suis personne* de Fernando Pessoa), Sylvie Reteuna (*Blanche Neige* de Walsler), Serge Catanese (*L'Echange* de Claudel) Jean-Michel Rabeux (*Peau d'Ane, La Double Inconstance (ou presque)*), John Arnold (*Norma Jeane*), Thomas Matalou (*Lulu de Frank Wedekind*), Thibault Amorfini (*Monsieur Belleville*), Lukas Hemleb (*K-RIO-K*), Frédéric Béliet-Garcia (*Chat en Poche* de Feydeau), Frédéric Jéssua (*EPOC*), Grégory Montel et Irina Solano (*Arthur Show de Thomas Lélou*). Elle a joué dernièrement dans les *Enivrés* de Clément Poirée. Elle jouera prochainement dans *Insomnia* et *Et me voici soudain roi d'un pays quelconque* de Guillaume Clayssen.

Au cinéma elle travaille avec Laurent Bouhnik, Stéphanie Dray, Hugo Dillon, Luc Martin, Thibault Montbellet, Mustafa Mazouzi, Vincent Rebouah, Shahriar Shandiz, Gaetan Bevernaege.

Camille Sauvage Vidéaste / <https://www.sauvagecommesauvage.com/video>

Autrice/dessinatrice, sérigraphe, graphiste et vidéaste. Diplômée de l'E.N.S. des Arts Décoratifs de Strasbourg. La majeure partie de mon travail réside ces derniers temps dans la conception et la réalisation d'univers graphiques dans les domaines de la musique, du théâtre et du cirque contemporain – charte graphique, décor peint, scénographie lumière – en collaboration étroite avec les compagnies et les orchestres. Je développe pour chacun un univers graphique fort à travers le dessin, la photographie et la sérigraphie et plus récemment l'image animée. Surnatural Orchestra, Compagnie Impérial, Magnetic Ensemble, Festival Rhizomes, Compagnie Bal/Jeanne Mordoj, l'Atelier du Plateau... Mes projets ayant été retenus pour les appels d'offres du Centre Pompidou et de la Maison de la Poésie-Paris, j'y ai travaillé en tant que graphiste plusieurs années de suite. Suite à une formation intensive sur After effect, je développe une approche de l'animation entre dessin photo animée et vidéo. La vidéo prend de plus en plus de place dans mon travail. Récemment invitée à rejoindre le collectif de vidéaste Lüdicke, à collaborer à la réalisation du clip de Jeanne Added "Radiate", sorti en juillet dernier, divers projets de vidéo sont en cours d'écriture, plutôt sous la forme de fiction pour des installations/vidéo projection pour la scène théâtrale et musicale. Dernièrement j'ai créé le graphisme et la vidéo de « Escape Game, Pourquoi je n'ai pas porté plainte » de Thissa d'Avila Bensalah – Cie De(s)amorçe(s)

Linda Arzouni Autrice / Réalisatrice

D'origine libanaise, elle quitte à 18 ans son Sénégal natal pour Paris, avec dans ses valises son immense amour pour l'art. Elle entreprend des études de cinéma à l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques de Paris puis à Paris 8-Vincennes, complétées par des études en Histoire de l'art à la Sorbonne. Elle se passionne également pour le théâtre, l'écriture, la danse, et ensemble, ces diverses disciplines vont lui dessiner un parcours singulier au fil des années. Ecriture de scénarii et réalisation de trois court-métrages de fiction, dont l'un, "Un point c'est tout" avec Denis Podalydés, et un autre "Le Trésor des Silences", acheté et diffusé sur France 3; lauréate d'une résidence d'écriture au Centre des Ecritures Cinématographiques du Moulin d'Andé, pour un projet de long-métrage. Au fil des rencontres et projets, elle côtoie des danseurs et des performeurs et commence alors à filmer la danse, les performances en direct, développant ainsi son goût de l'improvisation. Parallèlement à ses projets personnels de films, elle utilise de plus en plus l'outil vidéo pour filmer et monter des teasers de spectacles et festivals, mais également pour créer des images au service de ses différentes collaborations théâtrales, récemment pour "empreinTe", performance-spectacle sur le Kinbaku, de Solstyx et floZif, et actuellement sur "Brumes", de Sandrine Nicolas.

Théo Girard

Compositeur

Formé en France auprès d'Olivier Sens, Denis Colin, Malo Valois et David Patrois, et à l'étranger auprès de Dave Douglas, Mark Dresser, Vijay Iyer, Jeff Parker et Hein Van de Geyn, il mène une activité professionnelle de contrebassiste, bassiste et compositeur depuis le début des années 2000. Il travaille en leader, interprète et pédagogue en France et à l'étranger avec les groupes de Macha Gharibian, Denis Colin, Rodolphe Raffalli, David Reinhardt et Sylvain Kassap entre autres.

Il est le fondateur de la Compagnie Discobole et de Discobole Records. La Compagnie Discobole produit des concerts, ciné-concerts, spectacles musicaux et des ateliers pédagogiques depuis 2005. Elle est soutenue par la DRAC Île de France et les sociétés civiles pour ses projets. Discobole Records produit des disques aux esthétiques allant du jazz contemporain (Sibiel, NHOg, Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver) au rock (G!RAFE, Dismiss) en passant par le folk urbain (Chasseur).

PROJETS & COLLABORATIONS :

Leader

30YearsFrom (2016-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) ou Basile Naudet (sax alto) et Thibault Brandalise (batterie), **Pensées Rotatives** (2018-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) et un orchestre de 16 musiciennes et musiciens professionnels et amateurs.

Co-leader

Sibiel (2000-) avec Jean-Philippe Feiss (violoncelle), David Potaux-Razel (guitare), **Chasseur** (2011-2014) avec Adama Coulibaly (voix donso n'goni, kame n'goni), Macha Gharibian (voix, piano), Sébastien brun (batterie, effets), **G!RAFE** (2013-) avec Nicolas Naudet (clarinette basse, harmonica, cigarbox guitar), Stéphane Hoareau (guitare), Eric Groleau (batterie).

Side-man

Trans Kabar / Macha Gharibian /Univers Nino / Bratsch / Le Bruit du [sign] / Volo ...

Créateur sonore.

L'homme de boue et **La Chose** / Compagnie Le Jardin des Délices / Nathan Israël Luna Rousseau , **Le Bruit des Ombres** / Compagnie Dans tes Rêves / Déborah Benveniste.

Leslie Horowitz Création lumière

Après avoir accompagné de nombreux groupes de musique en tournée, Leslie se pose dans différents lieux parisiens en tant que régisseuse technique (Le Carreau du Temple, le Théâtre de la Pépinière, le Théâtre de Poche Montparnasse). Elle rejoint rapidement plusieurs compagnies de théâtre pour accompagner leurs tournées et leur présence en festivals, dont le Off d'Avignon.

Après une formation de conception lumière au CFPTS en 2016, elle devient assistante éclairagiste, puis entreprend la création lumière de plusieurs projets dont dernièrement KRIM de Sandrine Nicolas – Cie Echos Tangibles et At Home de Laurence Marthouret – Cie Trans ou encore Histoire d'une femme écrit et mis en scène par Pierre Notte.

Charlotte Poyé Création lumière et régie

Après un DEUG de médiation culturelle et une envie grandissante de s'épanouir sur le terrain, s'ensuit différents stages qui suscite son intérêt pour la technique et en particulier pour la lumière. Elle fait ses débuts au Théâtre international de la langue française en tant qu'électricienne et ses rencontres la mènent dans un tout autre univers les plateaux de cinéma. Après plusieurs années à arpenter les plateaux de cinéma et de télévision en tant que technicienne lumière, à alterner le monde de l'audiovisuel et le spectacle vivant, en 2005 elle finit par exclusivement travailler pour le théâtre. En travaillant dans des lieux comme le TGP à St Denis, à l'opéra Bastille, au théâtre des quartiers d'Ivry, au Théâtre national de la Colline.

Elle découvre la tournée au fil des rencontres avec des projets divers de Cie, telles que les petits ruisseaux, Cie Sambre, collectif DAJA, Cie théâtre et toiles, Cie Maskantête, Cie Lisa Klax. Elle a un vrai plaisir à travailler en équipe, à réadapter toujours et encore, à inventer et réinventer, à rencontrer des nouvelles équipes et de nouveaux lieux, pour servir encore et toujours au mieux le spectacle. Diplômée depuis peu en régie générale, au CFPTS, elle compte bien ouvrir son champ des possibles.

Simon Denis Régie son

Diplômé en régie spécialisée de spectacle, option son, Simon Denis est concepteur sonore et vidéo des spectacles de la compagnie des Dramaticules de 2010 à 2018. Aujourd'hui, il assure la régie de tournée, dans le domaine du son & de la vidéo, et participe aux créations des compagnies le Cri de l'Armoire, Théâtre Amer et Productions du Dehors. Il rejoint la compagnie Echos Tangibles pour la tournée du spectacle Brumes en 2021.

Julien Reboux Création du système sonore et régie

Au cours de sa formation au CFPTS de Bagnolet en option son au cours, il collabore avec de nombreuses structures (Pôle Sud, Spectaculaire, Scène Nationale de Quimper, Zingaro...). À sa sortie, il intègre le Théâtre l'Échangeur à Bagnolet en tant que régisseur son. Il accompagne en parallèle les tournées de plusieurs artistes (Alain Sachs, Alice Laloy...). Sa rencontre avec Etienne Bultingaire et Thierry Balasse, lui font découvrir l'univers de l'électroacoustique : depuis, il collabore aux créations de la Cie Inouïe -Thierry Balasse. Il travaille aussi dernièrement sur « Encatation » de Johann Le Guillerm et Brumes de Sandrine Nicolas – Echos Tangibles

Nathalie Cabrol Scénographie vidéo

En 1997, c'est Laurent Terzieff qui lui ouvre les portes du théâtre en tant que régisseuse son. Durant de nombreuses années, elle travaille notamment avec Marie-Louise Bischofberger, Stéphane Hillel, Jacques Weber, Zabou Breitman, Jean Louis Trintignant, la Comédie Française, Philippe Decouflé...

Elle débute en tant que régisseuse vidéo en 2008 avec Good Canary de John Malkovich et après plusieurs formations (CFPTS, INA, Gobelins), elle fait ses premières créations vidéo en 2010 et collabore avec entre autres, Christophe Malavoy, Pascal Elso, Nicolas Briançon, Mathilda May.

En 2014 elle débute une collaboration suivie avec Ladislav Chollat pour Sahar et Jérémy, Les Cartes Du Pouvoir, Deux Hommes Tout Nus, Tournées Julien Clerc 2015 et 2017, Un Petit Jeu Sans Conséquence, Kennedy, les Inséparables les comédies musicales Résiste et Oliver Twist...

Depuis 2018, elle collabore avec Pauline Bureau pour l'opéra Bohème, notre jeunesse et la Dame Blanche à l'Opéra-Comique, pour Hors la Loi au Théâtre du Vieux Colombier, pour Féminines au Théâtre des Abbesses et enfin pour Pour Autrui qui se jouera au Théâtre de la Colline en 2021.

Ingrid Estarque Chorégraphie

Ingrid Estarque est une artiste polyvalente. Formée aux danses hip-hop et contemporaine, elle se dirige également vers le théâtre, la Magie Nouvelle et les arts visuels, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents : Cie Rualité et l'Opéra de Paris, DeLaVallet Bidiefono (compagnie Baninga), Clément Debailleul et Raphaël Navarro (compagnie 14:20), David Drouard (compagnie David Drouard), Eric Minh Coung Castaing (compagnie Shonen), Georges Momboye (compagnie Georges Momboye), D'kabal (compagnie Riposte), François Lamargot (compagnie XXe Tribu), Ibrahim Sissoko et Tip Goyi Tangale (compagnies Ethadam et Hamalian's) ou encore les metteurs en scène David Lescot et Sara Llorca... Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'expositions.

Depuis 2002, on la retrouve sur des workshops où elle enseigne des techniques d'improvisations et d'expressions scéniques. Praticienne en danse mouvement-thérapie elle multiplie les projets de sensibilisation et les ateliers pédagogiques d'animation socioculturelle. Titulaire d'un MBA Manager Culturel à EAC, elle organise également des ateliers théoriques destinés aux jeunes chorégraphes et interprètes.

Partenaires

Production : Compagnie Echos Tangibles

Coproductions : l'Espace Germinal à Fosses, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, Le Théâtre de Rungis et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux.

Partenaires : Théâtre de Jouy à Jouy le Moutier, Théâtre le Hublot à Colombes, La Barbacane à Beynes, la Barcarolle à Saint-Omer, L'Etoile du Nord à Paris, Festival « On n'arrête pas le Théâtre », Festival Rumeurs Urbaines à Colombes, Théâtre Berthelot à Montreuil, Cinémas 93

Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France, Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la relance), Région Île-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « L'Art au Collège », Conseil Départemental du Val d'Oise et Ville de Paris.

Résidences

2018-2019 - Résidence d'écriture en milieu scolaire en partenariat avec **L'Espace Sarah Bernhardt** de Goussainville (95)

Août 2019 - Résidence d'écriture et de recherche autour de la création musicale à **La Barcarolle** à Saint-Omer (62)

Février 2020 – Résidence de recherche autour de la création musicale du projet à **La Barbacane** à Beynes(78)

Septembre / Novembre 2020 et janvier 2021 – 3 périodes de résidence de création à **L'Espace Germinal** à Fosses (95) (Conception de la forme tout terrain).

Décembre 2020 – Résidence de création au **Théâtre de Jouy Le Moutier** (95) (forme tout terrain).

Février 2021 – Résidence de création (forme scénique) au **Théâtre du Hublot** à Colombes(92)

Mars-Avril 2021 - Résidence de création (forme scénique) au **Théâtre Berthelot à Montreuil (93)**

Mai 2021 – Résidence de création (forme scénique) à l'Etoile du Nord (Paris)

Septembre 2021 - Résidence de création (forme scénique) à l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville

Présentation du projet

Le 30 Juin 2019 – Lecture de BRUMES - **Festival « On n'arrête pas le théâtre »** à Paris.

Le 20 Janvier 2020 – Présentation professionnelle du projet / Lecture mise en espace à **L'Etoile du Nord** à Paris.

Le 13 Novembre 2020 – Sortie de résidence professionnelle à **L'Espace Germinal à Fosses**

Le 23 Novembre 2020 – Présentation d'une étape de création de BRUMES dans un lycée à Villeneuve La Garenne – **Festival Rumeurs Urbaines**

Le 11 décembre 2020 - Sortie de résidence professionnelle au **Théâtre de Jouy Le Moutier**

Le 1^{er} Avril 2021 – Sortie de résidence publique au **Théâtre Berthelot à Montreuil** (forme scénique)

Le 19 Mai 2021 – Sortie de résidence publique à L'Etoile du Nord (Paris)

Le 17 septembre 2021 – Avant-première de la forme scénique à l'Etoile du Nord (Paris)

Résidence en milieu scolaire Saison 2020-2021

Résidence au collège Fabien à Montreuil dans le cadre du dispositif « L'Art au collège ».

Les **Cinémas93 - département de Seine - Saint- Denis**, CAC au **Lycée La Tournelle** à La Garenne Colombes avec le **Théâtre du Hublot**.

Calendrier de tournée 2021-2022 : <https://echos-tangibles.fr/saison-2021-2022/>



Contacts

Contact artistique :

Sandrine Nicolas

echostangibles@gmail.com

06.74.57.30.10

Contact Diffusion :

Christelle Dubuc_

diffusion@echos-tangibles.fr

06.01.43.30.25

Contact Production :

Sophie Suissa

administration@echos-tangibles.fr

06.81.74.18.22