

Les Actions Culturelles

Propositions de Lola Molina

1. Rencontres et échanges autour de l'écriture théâtrale.

A partir de lectures d'extraits du texte de « Lili de la nuit à l'aube » par l'autrice ou avec les enfants participants, échanger et dialoguer autour de l'écriture. Comment et pourquoi écrire du théâtre ? Comment s'est écrit « Lili de la nuit à l'aube » ? Nous pourrions échanger autour des personnages, de la construction en trois parties, du flash-back, des codes de la fiction de genre : ce que l'autrice a aimé emprunter aux codes du road-movie (Kat et Georges : un road-movie immobile dans un immeuble ?), de la science-fiction (l'objet livre qui nous fait basculer dans le temps). Nous pourrions discuter du thème : l'écriture du réel (quand le réel lui-même paraît irréel !).

2. Atelier(s) d'écriture autour du thème du journal de bord.

Sur un ou plusieurs ateliers, nous écrivons le journal de bord d'un voyage ou d'une aventure imaginaire. L'écriture peut se faire par petit groupe (un journal écrit à quatre mains par exemple).

Nous nous inspirons du journal de bord écrit par Georges dans « Lili de la nuit à l'aube », qui tient à garder une trace de ce qu'il est en train de vivre. Comme lui, nous imaginons un ou plusieurs personnages qui traversent une aventure et veut l'écrire. Cela peut-être une aventure quotidienne, familiale, un voyage lointain ou dans le futur...

3. Atelier(s) d'écriture autour du thème des « lettres aux enfants qui viennent de naître ».

Dans « Lili de la nuit à l'aube », Kat s'adresse régulièrement à Lili quand elle n'a que quelques jours / mois. Comme elle, nous écrivons des textes qui s'adressent aux plus petits : qu'avons nous envie de leur dire du monde, de ses beautés ? Des plaisirs qui les attendent ou des obstacles à surmonter, mais aussi quel monde souhaitent-ils pour eux ? (des souhaits les plus pragmatiques aux souhaits les plus incroyables, tout est possible à imaginer !)

>Ces écrits peuvent ensuite servir pour les ateliers de création radiophonique ou d'animation avec la compagnie.

>Selon les répartitions d'ateliers, nous pouvons imaginer mixer les thèmes (si c'est avec un même groupe par exemple). Les ateliers d'écritures peuvent commencer par un échange autour du texte et de l'écriture.

>Pour un atelier d'écriture, 3 heures d'affilée avec un même groupe me semble bien, cela nous laisse le temps d'écrire, de discuter, de nous lire nos textes.

>Les propositions d'intégrer des journées d'auteurs me semblent aussi très intéressantes, et cela permettra de varier les formats d'actions culturelles.

Propositions d'Échos Tangibles

1- **Création de films d'animation à partir de dessins** - avec Kimiko Kitamura

Les élèves créeront des dessins inspirés de l'univers du spectacle. Ils feront plusieurs planches détaillant plusieurs étapes du dessin, ensuite, toutes ces étapes pourront, suivant une technique de scan, photographie ou autre... être mises bout à bout, formant ainsi une animation (apparition d'éléments dans un paysage ou disparition, création d'un mouvement autour d'un personnage, d'un objet...etc.).

Les dessins pourront également faire l'objet d'une exposition.

2- **Création d'un récit radiophonique** - avec Julien Reboux ou Théo Girard.

A partir d'objets du quotidien, nous créerons des paysages sonores et des bruitages autour des textes écrits en atelier avec Lola Molina ou bien, à partir d'extraits de « Lili, de la nuit à l'Aube », afin de concevoir des pièces radiophoniques en direct ou bien enregistrées.

3- **Pratiques théâtrales** - Aurélie Ducrocq ou Kimiko Kitamura.

Nous initierons les élèves à la pratique théâtrale à partir de scènes de la pièce ou, si ça s'y prête, à partir de textes qu'ils auront écrits avec Lola Molina.

4- **Ecriture de chanson** - Avec Sandrine Nicolas et Théo Girard.

A partir de l'histoire de Lili ou à partir d'une thématique qui s'en dégage, nous écrivons une ou plusieurs chansons, que nous mettrons en musique.

Ces propositions d'ateliers sont des pistes dont le contenu et les contours sont à préciser en étroite collaboration avec les enseignants suivant leur envie d'aventure artistique avec leurs élèves.