

Echos Tangibles présente,

# Lili, de la nuit à l'aube

De Lola Molina

Un spectacle tout public à partir de 8 ans



Mise en scène Sandrine Nicolas  
Avec Adèle Bachet et Blaise Afonso

Projet lauréat du dispositif  
Ecriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis.

# Le Sujet

Nous sommes en 2026.

Il y a Kat et Georges, deux ados complices et créatifs.

Il y a aussi Lili, la petite sœur de Kat, 6 ans, qui n'est jamais sortie de sa chambre.

Les deux ados improvisent un spectacle pour l'inciter à voir le monde. Une bonne excuse en réalité, pour retraverser ensemble cette drôle de période, en 2020, quand le monde entier a dû stopper sa course effrénée. Ils se souviennent des étrangetés, des inquiétudes mais aussi de la nature qui a repris ses droits, et entre eux, des sentiments qui ont grandi...

Lili, qu'on n'entend ni ne voit, participe au spectacle à travers un monde dessiné qui s'anime sous nos yeux, comme une réponse poétique, un contre point onirique au récit des deux ados.



# Note d'intentions de Lola Molina

En mars 2020 l'extraordinaire scénario d'un monde en proie à la catastrophe d'une pandémie se révélait réalité. La fiction était là tout à coup, cette histoire à grand succès qui aurait mérité un budget monstre et des effets spéciaux, le blockbuster : nous étions plongés dedans.

Les enfants étaient là aussi, tout près de nous, à la maison, à la place parfaite pour leur raconter des histoires. Que faire alors ? Quel monde leur raconter, leur transmettre ?

Partant de ce qui a bousculé un instant dans mon esprit d'autrice ce qui appartenait à la réalité de ce qui appartenait à l'imaginaire, j'ai eu envie de remettre de la fiction dans notre histoire commune. Kat et Georges s'inventent un road-movie rendu immobile par un monde confiné mais leur amitié espiègle et révoltée leur permet de s'imaginer des cavales et des échappées. Ils ont l'insolence joyeuse et la parole douce quand il s'agit de parler à la petite Lili qui vient de naître.

Il y a de l'envie de se réapproprier le monde dans ses dimensions politiques et quotidiennes chez Kat et Georges, l'envie de reprendre les clefs et la conduite. Lili est l'enfant silencieuse et effrayée par l'extérieur devenu inquiétant. C'est à elle que les grands s'adressent, et mettent en œuvre un voyage dans le temps, dans leur quartier mais qui passera aussi par le théâtre et les arts pour l'amener, tendrement, vers les lumières du jour et de la fête.

## Projet de mise en scène de Sandrine Nicolas

*Une forme plurielle entre théâtre, musique électro, danse et film d'animation.*

*A travers ce projet, j'ai envie de partager avec le jeune public, l'idée qu'il y a en chacun de nous de vastes mondes qui sont des possibilités d'évasion, de cheminement et d'émancipation.*

Le texte de Lola Molina entrelace plusieurs temporalités :

- 2026 – le temps présent
- 2020 – La naissance de Lili, le début de la pandémie
- Le temps du récit en adresse directe au public.

Ces espaces temps m'évoquent deux réalités : L'une factuelle, emplie de tout ce qu'on peut glaner sur les réseaux sociaux d'anxiogènes, et l'autre tissée de ce qu'on ne voit pas au premier regard, ce qui se dissimule, ce qui se révèle dans l'ombre : le poétique et l'onirique.

Le théâtre, le son et l'animation sont trois outils dramaturgiques qui vont nous permettre de naviguer d'un espace à l'autre, d'être immergés dans chaque temporalité et de pouvoir s'en extraire en un clin d'œil.

## *La musique*

### Des compositions de Théo Girard

Théo Girard a développé un son rock-électro. Les références qui nous ont inspirés pour ce projet sont notamment Billie Eilish, Boniver, S+C+A+R+R.

C'est à partir d'une kyrielle d'instruments de musique allant de la Balalaïka à la guitare sèche en passant par le piano et la basse électrique que le compositeur a écrit et produit la bande originale de Lili de la nuit à l'aube.

## *Le film d'animation*

### Dessins de Kimiko Kitamura, réalisation de Linda Arzouni

Le film d'animation est créé par un procédé « artisanal » inventé par la réalisatrice Linda Arzouni à partir des dessins au feutre de Kimiko Kitamura. Linda filme chaque planche de Kimiko, chaque étape d'un même dessin. A partir de ces images, elle crée de petites dramaturgies. Ce sont des contre-points au récit, des illustrations ou encore des paysages et des apparitions fantasmagoriques.

on pourrait imaginer que c'est Lili qui dessine, à moins que cela ne soit le monde imaginaire qui traverse Kat quand elle s'adresse à Lili, sa petite sœur « invisible » ?



## *La Distribution : 3 personnages - 1 actrice et 1 acteur*

### *Adèle Bachet et Blaise Afonso interprètent Kat et Georges*

Adèle Bachet est comédienne, chanteuse et musicienne et Blaise Afonso est comédien et danseur. Les deux personnages qu'ils interprètent, doivent être attachants. Je souhaite que dans le public concerné (8-12 ans), certains puissent projeter avec humour quelque chose de leur grand frère ou grande sœur, cousin.nes, voisin.nes...etc., sans se sentir « plus petit ». Ils ont deux personnalités complémentaires, l'une à priori, plus délurée, l'autre plus sérieux, inquiet. Ils forment un duo à la fois complice et créatif.



## *La Scénographie - Aurélie Thomas*

Tout se passe dans un espace blanc (sol et fond), encadré par deux tapis de danse noirs-miroir, comme frontière du réel. C'est l'évocation d'une chambre d'ados, celle de Kat la musicienne. Y trône un clavier, deux guitares, un ampli, deux micros et un énorme pouf où s'étendre pour « chiller ».

L'espace blanc, comme la page où s'écrit le récit, et où peuvent apparaître tous les rêves et toutes les chimères.



## *Création lumière - Charlotte Poyé*

J'ai demandé à Charlotte de réfléchir à une création lumière dans cet espace blanc où l'on pourrait jouer sur des contre jours, des monochromes, mais aussi sur différentes perceptions de l'espace passant d'une vaste étendue à un lieu intimiste. Pour raconter la chambre, mais aussi, tous les mondes, les rêves, les fantômes qui s'y développent.

## *Dispositif sonore et vidéo - Simon Denis et Julien Reboux.*

Simon et Julien ont travaillé sur un dispositif sensible qui met en jeu la spatialisation de la voix et celle de l'image. On évoque ainsi les sauts temporels des deux personnages mais aussi leur voyage introspectif. La perception immersive du son permet de créer des distances, des espaces, des volumes... Nous jouons sur toutes ces illusions.

## *Travail chorégraphique – Ingrid Estarque*

Le travail avec Ingrid a consisté dans un premier temps, à travers des exercices chorégraphiques, à tisser la complicité entre les deux acteurs. Puis, à enrichir le vocabulaire autour de la danse Hip Hop et du krump de Blaise, lui permettant ainsi de développer tous ses solos improvisés.



# La Compagnie

La Compagnie Échos Tangibles a été créée à l'Automne 2016 pour porter les projets de Sandrine Nicolas.

A partir de récits intimes et introspectifs elle développe, avec d'autres disciplines artistiques (musique, chorégraphie, art plastique) des objets scéniques sensibles.

**KRIM** (2017), est la première création portée par la compagnie. Entre concert et théâtre, ce spectacle lie un récit de Sandrine Nicolas et la création musicale de Thierry Balasse et Éric Groleau, qui forment un trio complice avec Sandrine Nicolas. Autour de cette création, elle rencontrera de nombreuses classes en atelier d'écriture, une expérience qui va faire germer en elle l'envie d'écrire spécifiquement pour les adolescents et le jeune public.

**BRUMES**, fut ainsi créé en janvier 2021. Un spectacle pensé d'abord sous une forme hors les murs pour aller au plus près des jeunes. La forme pour la scène est créée en Novembre 2021.

**Lili, de la nuit à l'Aube** de Lola Molina, est le projet Lauréat du dispositif *Écriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis*. Elle a cette fois le plaisir, d'explorer une autre écriture que la sienne. Une nouvelle expérience qui lui permet de poursuivre sa collaboration avec plusieurs artistes et régisseurs rencontrés sur les précédentes créations et de continuer ainsi à structurer la compagnie.

Depuis 2016, Echos Tangibles tisse des liens avec différents partenaires notamment dans le 95 (Espace Germinal à Fosses, Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, Le Théâtre de Jouy à Jouy Le Moutier...), le 93 (Le Théâtre Berthelot à Montreuil), le 78 (La Barbacane à Beynes, La Nacelle à Aubergenville).

Echos Tangibles est en résidence pour trois ans à Argenteuil en partenariat avec Le Figuier Blanc, la municipalité d'Argenteuil, la Drac Île de France et la région Île de France.

## L'équipe de création

Texte : **Lola Molina**

Direction artistique et mise en scène : **Sandrine Nicolas**

Interprètes : **Adèle Bachet et Blaise Afonso**

Création musicale : **Théo Girard**

Scénographie : **Aurélié Thomas**

Création lumière et régie générale : **Charlotte Poyé**

Régie son et création du dispositif sonore : **Simon Denis et Julien Reboux**

Création vidéo et film d'animation : **Kimiko Kitamura et Linda Arzouni**

Travail Chorégraphique : **Ingrid Estarque**

## Lola Molina – Texte

Autrice de théâtre et de fictions sonores, ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, le Prix Godot des lycéens, France Culture, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T. et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Son texte *Seasonal Affective Disorder* est mis en scène par Léo Plotton en 2018 au théâtre du Lucernaire avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage (Prix Laurent Terzieff de la Critique Théâtre, Musique et Danse 2018). Il a également été réalisé par Alexandre Plank pour l'Atelier Fiction sur France Culture.

Son texte *Adeno Nuitome* est créé par Léo Plotton au CDN d'Orléans en avril 2021.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate (Editions de l'Hydre)* pour les Théâtres de Luxembourg, créé par la metteuse en scène Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.

Elle est actuellement autrice en résidence au CDNO pour l'écriture d'*Album*, un spoken word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Léo Plotton à l'automne 2024.

## Sandrine Nicolas – Mise en scène

Elle a longtemps alterné au sein de différentes compagnies, les casquettes d'autrice, de metteuse en scène et d'interprète. Depuis 2016, elle est artiste associée à la compagnie Échos Tangibles. Ses dernières créations sont : KRIM et BRUMES.

- **KRIM**, dont le texte est publié aux éditions L'Harmattan, a été créé en Novembre 2017 dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise, Coproduit par le Festival Rumeurs urbaines (Colombes) et le Festival Théâtral du Val d'Oise (FACM), Accueilli en résidence par le Festival Rumeurs urbaines / Théâtre du Hublot (Colombes) ; Le Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne) ; La Fraternelle - Maison du peuple (Saint-Claude) ; Espace Sarah Bernhardt (Goussainville) ; Espace Germinal (Fosses) avec le Soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM, d'Arcadi Île de France, du Conseil départemental du Val d'Oise (aide à l'action culturelle) et de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence).

- **BRUMES**, a été créé sous deux formes, une forme hors les murs, pour les établissements scolaires, créé en janvier 2021 et une forme pour les salles de spectacle créé en Novembre 2021.

Production : Compagnie Echos Tangibles

Coproductions : l'Espace Germinal à Fosses, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville et Le Théâtre de Rungis, Théâtre Victor Hugo à Bagneux.

Soutiens : Conseil Départemental du Val d'Oise, Région Île de France, Ville de Paris et Direction Régionales des Affaires Culturelles d'Île de France (aide à la relance)

Comédienne de formation, elle suit les cours Claude Mathieu, puis elle complète sa formation par le chant et le kung-fu. Dernièrement, elle a joué dans « Tigrane » de Jalie Barcilon - Cie Liza Klax et dans Phèdre (Brisures) de Jean Racine mis en scène par Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame - La compagnie.

Par ailleurs, elle mène des actions culturelles et artistiques autour de ses projets en milieu scolaire, dans des centres sociaux et des conservatoires. Pour l'écriture de BRUMES, elle a été en résidence d'artiste au collège Robespierre de Goussainville (95) en partenariat avec L'Espace Sarah Bernhardt Elle est actuellement en préparation de *Lili de la nuit à l'Aube* de Lola Molina, projet lauréat du dispositif Écriture et Création Théâtrales Jeunesse, en Seine-Saint-Denis. Elle est invitée à faire une mise en scène à La Comédie Française en 2023-2024.



## Adèle Bachet – Interprétation

Née en 1999 à Toulouse, Adèle Bachet entame sa formation de comédienne au CRR de sa ville natale en 2014. Un an plus tard elle rejoint l'atelier de la metteuse en scène Nathalie Nauzes.

C'est en 2018 qu'elle s'installe à Paris et entre au Conservatoire d'arrondissement Jean-Philippe Rameau, en même temps qu'elle achève sa licence de Lettres Modernes à l'université de la Sorbonne-Paris IV.

En quatre ans de formation dans la classe d'art dramatique de Sylvie Pascaud, elle a eu l'opportunité de pouvoir travailler des œuvres classiques et contemporaines comme celles de Maurice Maeterlinck, ou encore Sonia Chiambretto, a joué dans deux courts-métrages, et prêté sa voix à Sabine Zovighian puis à Nina Almborg pour des podcasts Arte Radio et France Culture. Parallèlement à sa pratique du théâtre, elle est musicienne. Après 11 ans de cours de piano, elle commence l'apprentissage de la guitare en 2016, tout en chantant dans deux groupes.

## Blaise Afonso – Interprétation

Blaise Afonso est un comédien Belge né à Liège en 1993.

C'est à l'âge de 19 ans qu'il commence la comédie dans une troupe nommée Smile Comedy.

Depuis, il participe à plusieurs spectacles humoristiques dans différentes salles à Liège, Charleroi, Bruxelles, Lille, etc. En 2015 Afonso Blaise réussit l'examen d'entrée de l'Aicom (Académie internationale de comédie musicale) ainsi que celui de l'école Arts2 (Conservatoire Royal de Mons) dans la section Arts Dramatiques et c'est ainsi qu'il décide d'intégrer le conservatoire dans la classe de Frédéric Dussenne en théâtre.

Il participe en 2016 au festival de rue : Mons, passé, présent, théâtre de rue. mise en scène par Sylvie Landuyt.

En 2018 il joue dans "Onirique" de Loïc Duboisson, Mis en scène par Jérôme Kwembeke dans le festival trajectoires. Depuis 2019 il joue dans "La fille au ventre troué" de Maud Prêtre mis en scène par elle-même. Il joue également dans plusieurs films Netflix, et Série.

## Théo Girard – Création musicale

Formé en France auprès d'Olivier Sens, Denis Colin, Malo Valois et David Patrois, et à l'étranger auprès de Dave Douglas, Mark Dresser, Vijay Iyer, Jeff Parker et Hein Van de Geyn, il mène une activité professionnelle de contrebassiste, bassiste et compositeur depuis le début des années 2000. Il travaille en leader, interprète et pédagogue en France et à l'étranger avec les groupes de Macha Gharibian, Denis Colin, Rodolphe Raffalli, David Reinhardt et Sylvain Kassap entre autres.

Il est le fondateur de la Compagnie Discobole et de Discobole Records. La Compagnie Discobole produit des concerts, ciné-concerts, spectacles musicaux et des ateliers pédagogiques depuis 2005. Elle est soutenue par la DRAC Île de France et les sociétés civiles pour ses projets. Discobole Records produit des disques aux esthétiques allant du jazz contemporain (Sibiel, NHOg, Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver) au rock (GIRAFE, Dismiss) en passant par le folk urbain (Chasseur).

### PROJETS & COLLABORATIONS :

**Leader et co-leader :** 30YearsFrom (2016-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) ou Basile Naudet (sax alto) et Thibault Brandalise (batterie), Pensées Rotatives (2018-) avec Antoine Berjeaut (trompette), Seb Rochford (batterie) et un orchestre de 16 musiciennes et musiciens professionnels et amateurs. Sibiel (2000-) avec Jean-Philippe Feiss (violoncelle), David Potaux-Razel (guitare), Chasseur (2011-2014) avec Adama Coulibaly (voix donso n'goni, kame n'goni), Macha Gharibian (voix, piano), Sébastien brun (batterie, effets), GIRAFE (2013-) avec Nicolas Naudet (clarinette basse, harmonica, cigarbox guitar), Stéphane Hoareau (guitare), Eric Groleau (batterie).

**Side-man :** Trans Kabar / Macha Gharibian / Univers Nino / Bratsch / Le Bruit du [sign] / Volo ...

**Créateur sonore :** L'homme de boue et La Chose / Compagnie Le Jardin des Délices / Nathan Israël Luna Rousseau, Le Bruit des Ombres / Compagnie Dans tes Rêves / Déborah Benveniste, BRUMES/ Cie Echos Tangibles/Sandrine Nicolas.

## Kimiko Kitamura – Peintre

Peintre et comédienne, Kimiko a effectué sa formation au Cours Florent de 2010 à 2012, dans les classes de Suzanne Marrot, Nicolas Gaudart et Cyril Anrep. En 2012 elle intègre un espace du 59 Rivoli en tant que peintre et plasticienne et est nommée lauréate en 2013 de Jeune talent Arts visuels de la ville du Kremlin Bicêtre. En tant que comédienne, Elle a travaillé avec Kouhei Narumi sur une adaptation des trois sœurs de Tchekov pour le festival BeSeTo dirigé par Oriza Hirata, avec Nicolas Gaudart en tant qu'assistante mise en scène, scénographe et comédienne pour les pièces « Terrorisme » d'Oleg et Vladimir Presniakov ainsi que « La Récolte » de Pavel Priajko en collaboration avec La Générale Nord Est et le Théâtre du Pilier à Belfort, avec le collectif PAVILLON HARD pour « Les Paradis Perdus » texte et mise en scène d'Emma Bernard, avec le collectif LA POURSUITE/MAKIZART pour une adaptation de "l'Avare" de Molière et « la Révérence » mis en scène par Hala Ghosn et en tournée depuis 2015/16, avec Goni Shiffon à la cité des sciences dans le cadre de la nuit des musées sur la performance GRAVITATIONS, avec Violaine de Carné, pour « La Bête » un spectacle musical et olfactif. Mis à part le travail visuel autour de Lili, de la nuit à l'aube, Elle est actuellement en préparation d'un conte animé intitulé LA BAIGNADE.

Depuis 2019, ses dessins sont représentés par la galerie Club Sensible.

## Linda Arzouni – Réalisation

D'origine libanaise, elle quitte à 18 ans son Sénégal natal pour Paris, avec dans ses valises son immense amour pour l'art. Elle entreprend des études de cinéma à l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques de Paris puis à Paris 8-Vincennes, complétées par des études en Histoire de l'art à la Sorbonne. Elle se passionne également pour le théâtre, l'écriture, la danse, et ensemble, ces diverses disciplines vont lui dessiner un parcours singulier au fil des années. Ecriture de scénarii et réalisation de trois court-métrages de fiction, dont l'un, "Un point c'est tout" avec Denis Podalydés, et un autre "Le Trésor des Silences", acheté et diffusé sur France 3; lauréate d'une résidence d'écriture au Centre des Ecritures Cinématographiques du Moulin d'Andé, pour un projet de long-métrage. Au fil des rencontres et projets, elle côtoie des danseurs et des performeurs et commence alors à filmer la danse, les performances en direct, développant ainsi son goût de l'improvisation. Parallèlement à ses projets personnels de films, elle utilise de plus en plus l'outil vidéo pour filmer et monter des teasers de spectacles et festivals, mais également pour créer des images au service de ses différentes collaborations théâtrales, récemment pour "empreinTe", performance-spectacle sur le Kinbaku, de Solstyx et floZif, et sur "Brumes", de Sandrine Nicolas. Pour le projet Lili, de la nuit à l'aube, Elle imaginera un principe d'animation à partir des dessins de Kimiko Kitamura.

## Simon Denis - Création du système sonore et régie

Diplômé en régie spécialisée de spectacle, option son, Simon Denis est concepteur sonore et vidéo des spectacles de la compagnie des Dramaticules de 2010 à 2018. Aujourd'hui, il assure la régie de tournée, dans le domaine du son & de la vidéo, et participe aux créations des compagnies le Cri de l'Armoire, Théâtre Amer et Productions du Dehors. Il rejoint la compagnie Echos Tangibles pour la tournée du spectacle Brumes en 2021.

## Julien Reboux - Régie son

Au cours de sa formation au CFPTS de Bagnole en option son au cours, il collabore avec de nombreuses structures (Pôle Sud, Spectaculaire, Scène Nationale de Quimper, Zingaro...). À sa sortie, il intègre le Théâtre l'Échangeur à Bagnole en tant que régisseur son. Il accompagne en parallèle les tournées de plusieurs artistes (Alain Sachs, Alice Laloy...). Sa rencontre avec Etienne Bultingaire et Thierry Balasse, lui font découvrir l'univers de l'électroacoustique : depuis, il collabore aux créations de la Cie Inouïe -Thierry Balasse. Il travaille aussi dernièrement sur « Encatation » de Johann Le Guillerm et Brumes de Sandrine Nicolas – Echos Tangibles

## Charlotte Poyé - Création lumière et régie

Après un DEUG de médiation culturelle et une envie grandissante de s'épanouir sur le terrain, s'ensuit différents stages qui suscite son intérêt pour la technique et en particulier pour la lumière. Elle fait ses débuts au Théâtre international de la langue française en tant qu'électricienne et ses rencontres la mènent dans un tout autre univers les plateaux de cinéma. Après plusieurs années à arpenter les plateaux de cinéma et de télévision en tant que technicienne lumière, à alterner le monde de l'audiovisuel et le spectacle vivant, en 2005 elle finit par exclusivement travailler pour le théâtre. En travaillant dans des lieux comme le TGP à St Denis, à l'opéra Bastille, au théâtre des quartiers d'Ivry, au Théâtre national de la Colline. Elle découvre la tournée au fil des rencontres avec des projets divers de Cie, telles que les petits ruisseaux, Cie Sambre, collectif DAJA, Cie théâtre et toiles, Cie Maskantête, Cie Lisa Klax. Elle a un vrai plaisir à travailler en équipe, à réadapter toujours et encore, à inventer et réinventer, à rencontrer des nouvelles équipes et de nouveaux lieux, pour servir encore et toujours au mieux le spectacle. Diplômée depuis peu en régie générale, au CFPTS, elle compte bien ouvrir son champ des possibles.

## Aurelie Thomas - Scénographie et costumes

Formée à l'école du TNS, elle travaille sur des auteurs de théâtre tels que Ibsen, Sophocles, Calderon, Euripide, Ritsos, Marlowe, Brecht, Michon, Michaux, Gogol, Crimp, Marivaux, Brecht, De Vos, Stridsberg... à l'opéra ou spectacle musical sur Monteverdi, Saint-Saëns, Nougaro, au cirque, en jeune public avec la Cie Canis lupus et en marionette, Cie Risorius.

Tout au long de fidèles accompagnements, elle a collaboré aux créations de Guillaume Delaveau, et de Christophe Rauck, mais aussi celles de Jean-Louis Martinelli, John Arnold, Johanny Bert, Sarah Oppenheim, Sandrine Nicolas, JeanYves Ruf, Sybille Wilson, Anne-Laure Liegeois...

## Ingrid Estarque – Travail Chorégraphique

Ingrid Estarque est une artiste polyvalente. Formée aux danses hip-hop et contemporaine, elle se dirige également vers le théâtre, la Magie Nouvelle et les arts visuels, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents : Cie Rualité et l'Opéra de Paris, DeLaVallet Bidiefono (compagnie Banninga), Clément Debailleul et Raphaël Navarro (compagnie 14:20), David Drouard (compagnie David Drouard), Eric Minh Coung Castaing (compagnie Shonen), Georges Momboye (compagnie Georges Momboye), D'kabal (compagnie Riposte), François Lamargot (compagnie XXe Tribu), Ibrahim Sissoko et Tip Goyi Tangale (compagnies Ethadam et Hamalian's) ou encore les metteurs en scène David Lescot et Sara Llorca... Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'expositions.

Depuis 2002, on la retrouve sur des workshops où elle enseigne des techniques d'improvisations et d'expressions scéniques. Praticienne en danse mouvement- thérapie elle multiplie les projets de sensibilisation et les ateliers pédagogiques d'animation socioculturelle. Titulaire d'un MBA Manager Culturel à EAC, elle organise également des ateliers théoriques destinés aux jeunes chorégraphes et interprètes. Elle collabore avec Sandrine Nicolas depuis Brumes (création 2021).

# Les Actions Culturelles

## Propositions de Lola Molina

### 1. Rencontres et échanges autour de l'écriture théâtrale.

A partir de lectures d'extraits du texte de « Lili de la nuit à l'aube » par l'autrice ou avec les enfants participants, échanger et dialoguer autour de l'écriture. Comment et pourquoi écrire du théâtre ? Comment s'est écrit « Lili de la nuit à l'aube » ? Nous pourrions échanger autour des personnages, de la construction en trois parties, du flash-back, des codes de la fiction de genre : ce que l'autrice a aimé emprunter aux codes du road-movie (Kat et Georges : un road-movie immobile dans un immeuble ? ), de la science-fiction (l'objet livre qui nous fait basculer dans le temps). Nous pourrions discuter du thème : l'écriture du réel (quand le réel lui-même paraît irréel !).

### 2. Atelier(s) d'écriture autour du thème du journal de bord.

Sur un ou plusieurs ateliers, nous écrivons le journal de bord d'un voyage ou d'une aventure imaginaire. L'écriture peut se faire par petit groupe (un journal écrit à quatre mains par exemple).

Nous nous inspirons du journal de bord écrit par Georges dans « Lili de la nuit à l'aube », qui tient à garder une trace de ce qu'il est en train de vivre. Comme lui, nous imaginons un ou plusieurs personnages qui traversent une aventure et veut l'écrire. Cela peut-être une aventure quotidienne, familiale, un voyage lointain ou dans le futur...

### 3. Atelier(s) d'écriture autour du thème des « lettres aux enfants qui viennent de naître ».

Dans « Lili de la nuit à l'aube », Kat s'adresse régulièrement à Lili quand elle n'a que quelques jours / mois. Comme elle, nous écrivons des textes qui s'adressent aux plus petits : qu'avons nous envie de leur dire du monde, de ses beautés ? Des plaisirs qui les attendent ou des obstacles à surmonter, mais aussi quel monde souhaitent-ils pour eux ? (des souhaits les plus pragmatiques aux souhaits les plus incroyables, tout est possible à imaginer !)

>Ces écrits peuvent ensuite servir pour les ateliers de création radiophonique ou d'animation avec la compagnie.

>Selon les répartitions d'ateliers, nous pouvons imaginer mixer les thèmes (si c'est avec un même groupe par exemple). Les ateliers d'écritures peuvent commencer par un échange autour du texte et de l'écriture.

>Pour un atelier d'écriture, 3 heures d'affilée avec un même groupe me semble bien, cela nous laisse le temps d'écrire, de discuter, de nous lire nos textes.

>Les propositions d'intégrer des journées d'auteurs me semblent aussi très intéressantes, et cela permettra de varier les formats d'actions culturelles.

## Propositions d'Échos Tangibles

### 1- **Création de films d'animation à partir de dessins** - avec Kimiko Kitamura

Les élèves créeront des dessins inspirés de l'univers du spectacle. Ils feront plusieurs planches détaillant plusieurs étapes du dessin, ensuite, toutes ces étapes pourront, suivant une technique de scan, photographie ou autre... être mises bout à bout, formant ainsi une animation (apparition d'éléments dans un paysage ou disparition, création d'un mouvement autour d'un personnage, d'un objet...etc.).

Les dessins pourront également faire l'objet d'une exposition.

### 2- **Création d'un récit radiophonique** - avec Julien Reboux ou Théo Girard.

A partir d'objets du quotidien, nous créerons des paysages sonores et des bruitages autour des textes écrits en atelier avec Lola Molina ou bien, à partir d'extraits de « Lili, de la nuit à l'Aube », afin de concevoir des pièces radiophoniques en direct ou bien enregistrées.

### 3- **Pratiques théâtrales** - Aurélie Ducrocq ou Kimiko Kitamura.

Nous initierons les élèves à la pratique théâtrale à partir de scènes de la pièce ou, si ça s'y prête, à partir de textes qu'ils auront écrits avec Lola Molina.

### 4- **Ecriture de chanson** - Avec Sandrine Nicolas et Théo Girard.

A partir de l'histoire de Lili ou à partir d'une thématique qui s'en dégage, nous écrivons une ou plusieurs chansons, que nous mettrons en musique.

Ces propositions d'ateliers sont des pistes dont le contenu et les contours sont à préciser en étroite collaboration avec les enseignants suivant leur envie d'aventure artistique avec leurs élèves.



# Les partenaires

Lili, de la nuit à l'aube est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de L'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel La Courneuve, de la Maison du théâtre et de la danse d'Epina-sur-Seine et du Département de la Seine- Saint-Denis.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Ministère de la Culture et de la communication et de la Région Ile de France.

La compagnie est accueillie en résidence d'artiste en territoire au Figuier Blanc à Argenteuil avec le soutien de la DRAC Ile de France et de la ville d'Argenteuil.

Spectacle créé le **8 Novembre 2022** à Houdremont-Centre Culturel à La Courneuve.

## Calendrier de tournée

**8/9 novembre 22** : Houdremont La Courneuve création

**17/18 novembre 22** : Maison du Théâtre et de la Danse Epina-sur-Seine

**21/22 novembre 22** : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec

**11/12/13 janvier 23** : Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois

**19/20/21 janvier 23** : Espace 1789 St-Ouen

**25/26 janvier 23** : Théâtre au fil de l'eau Pantin

**10/11 février 23** : Théâtre Georges Simenon Rosny-sous-Bois

**10 mars 23** : Espace Germinal Fosses

**14/15/16 mars 23** : Le Figuier Blanc Argenteuil

## Contacts

**Contact artistique** : Sandrine Nicolas

[echostangibles@gmail.com](mailto:echostangibles@gmail.com)

Tel : 06.74.57.30.10

**Contact production et diffusion** : Christelle Dubuc

[diffusion@echos-tangibles.fr](mailto:diffusion@echos-tangibles.fr)

Tel : 06.01.43.30.25

**Contact administration** : Aurélie Dieu

[production@echos-tangibles.fr](mailto:production@echos-tangibles.fr)

**Coordination des actions culturelles** : Aurélie Ducrocq

[coordination@echos-tangibles.fr](mailto:coordination@echos-tangibles.fr)

Tous les dessins présents dans ce dossier sont de Kimiko Kitamura. La photo du visuel est de Yohann Cordelle, toutes les autres sont libres de droits

