

Léone, une histoire à poils !

Sur l'audace
écrit et imaginé par Sandrine Nicolas
d'après l'histoire vraie de Clémentine Delait



Joséphine, dessin de Juliette Fontaine

Un spectacle tout public à partir de 9 ans
Une forme cabaret entre récit et chansons
Une forme in situ / passe partout

Le projet - Un spectacle sur l'audace à l'inspiration burlesque

Léone est un être mi-femme, mi-cerf à l'allure d'une créature mythologique et burlesque. Elle débarque dans la classe, haut perchée avec sa coiffe aux bois de cerfs et son ukulélé. Elle vient nous parler d'audace à travers sa propre histoire et celle, incroyable, de Clémentine Delait, dite la femme à barbe.

Clémentine Delait, dès l'instant où elle a assumé sa pilosité extraordinaire qui faisait d'elle une drôle de dame, vit le monde s'ouvrir à elle jusqu'à devenir une vedette si ce n'est, un exemple.

« Léone, une histoire à poils ! », est le récit « audacieux » que nous livre Leone. Elle entrecoupe son histoire de chansons réalistes tirées notamment du répertoire de Fréhel. Léone est jouée par une comédienne, musicienne et chanteuse, Adèle Bachet.

Les thématiques

Mon envie est d'aborder, à travers un personnage truculent à la fantaisie baroque, le sujet de l'audace. Pourquoi est-ce si difficile d'assumer nos différences, nos singularités, nos particularités ? Cela aborde, en creux le thème du jugement. Pourquoi juge-t-on ce qu'on ne reconnaît pas ? Pourquoi a-t-on si peur du regard des autres ? Pourquoi est-ce si compliqué parfois, d'être soi ?

Une résidence d'écriture in situ dans une classe de CM1/CM2

L'autrice et metteuse en scène Sandrine Nicolas - Cie Echos Tangibles, a écrit en partie son texte en immersion dans une classe. Elle a pensé cela en deux temps : Un temps où elle mène des ateliers d'écriture créative sur les thématiques du projet et un temps où elle est en immersion, s'inspirant de la vie de la classe/ du groupe pour son travail d'écriture.

Au cours des ateliers d'écriture, l'idée est de guider les élèves vers leur propre « récit audacieux ». On aborde les questions du jugement, de l'audace et même du courage au sein du groupe : Qu'est-ce que s'affirmer ? Qu'est-ce qu'assumer ses différences ? Pourquoi certaines choses étonnantes ne choquent personnes alors que d'autres, oui ? Que serait une société sans jugement ? Est-ce possible ? Que racontent sur nous nos jugements ? Que nous transmettent les gens audacieux ? Qu'est-ce que c'est qu'être audacieux ?

Une fois le spectacle créé, ce type de résidence peut s'imaginer en marge de l'accueil du spectacle.

Calendrier

Été 2023 : 1^{er} temps d'écriture de Sandrine Nicolas

Le 14 Octobre 2023 à 14h45 : Lecture publique de « Léone, un récit à poil ! » par Adèle Bachet, à La Cave, dans le cadre du Festival Promenons-nous à Argenteuil.

Vacances de Toussaint 2023 : Répétitions du spectacle à La Cave à Argenteuil + sortie de résidence publique le vendredi 3 novembre à 14h30.

10 Novembre à 10h30 : Création du spectacle à l'école Langevin à Argenteuil.

Dates à venir à Paris, Montreuil et Argenteuil.

Production

Echos Tangibles avec le soutien du Figuier Blanc.

La création de ce spectacle se fait dans le cadre de la résidence de la compagnie Echos Tangibles à Argenteuil en partenariat avec Le Figuier Blanc, la Drac Île de France, la Région Île de France et la ville d'Argenteuil.

Références des chansons du spectacle

Le fils de la femme poisson par Fréhel (Paroliers : Alexandre Siniavine / Charles Trenet / Laurent Hess
La môme Catch Catch Fréhel (Paroliers : Maurice (Maurice Vanderhaeghen) Vandair / Maurice Alexander)
La femme à Barbe de Marcelle Bordas (Paroles: Elie Frébault, musique: Paul Blaquière, 1935)
Halleluya (version de Leonard Cohen).

La quasi totalité des chansons sont interprétées en direct, acapella ou au Ukulélé par Adèle Bachet.

Extraits du texte :

« Oh bien sûr, moi aussi j'ai été... Comme ... enfin, comme vous. Ordinaire et tout ça. D'apparence, hein, on s'entend ! Je ne vous connais pas, je ne sais pas (pas encore!) la créature secrète qui se cache en chacun d'entre vous. Mes bois n'ont pas poussé tout de suite. Ma barbe non plus et mes grands sabots sont venus bien plus tard !

Ne me regardez pas comme ça avec vos yeux éberlués ! Je ne vous juge pas, je ne vous critique pas. Enfin pas encore... Je blague !!

Elle regarde les spectateurs le sourire aux lèvres, l'air doux, et en même temps, elle se caresse la barbe.

Ça me donne envie de vous parler de Clémentine ...

Vous la connaissez, Clémentine ? Clémentine Delait ? Non ? Mais enfin, Clémentine Delait la très célèbre et superbe femme à barbe des Vosges puis de France puis du monde entier ! Toujours pas ? Waouh ! Manque de culture quand même, là... Bon, me voilà toute prête à vous instruire. Elle était géniale et puis... Plus rien, nada ! Elle est morte. La vie, quoi. Mais moi je ne m'y fais pas ! *Elle feint une émotion, des larmes. Elle sort de son sac un énorme drap en guise de mouchoir.* Ben quoi ??! Il est à la mesure de mon chagrin... J'ai les larmes lourdes comme un océan. Elle me manque Clémentine. Une vraie, une incroyable, une magnifique et fantastique... *Elle se mouche et range son immense mouchoir.*

Clémentine, Clem, ma Clémentine.... Elle est née, ça fait un bail ! en 1865 dans une ferme des Vosges. Une magnifique petite fille avec une santé de fer et une force de titan !

A 18 ans, elle n'avait pas encore de barbe, mais un petit duvet qui poussait en guise de moustache. Comme ça arrive à beaucoup, rien de très original ! Vous verrez les filles (*elle fait un clin d'œil*). A 20 ans elle rencontra Monsieur Marie-Joseph Delait, un boulanger de Thaon les bains. Dans les Vosges toujours. Ils sont tombés fous amoureux et bim, ils se sont mariés. Ils étaient tout heureux ensemble. Un jour, son mari propose à Clémentine qu'ils achètent un café sur la grand place...

(...)

Je vous aime moi. Tout comme vous êtes. D'apparence banale et tout ça. En vous regardant, j'ai l'impression que vous êtes une forme assez archaïque de l'humanité. Mais pas de panique, je sais que ce n'est qu'une impression, hein, sous l'ordinaire il y a de la matière, des secrets, de la poésie et même souvent de la fantaisie ! Comme moi, une barbe, des bois !

Bon, à propos de Clémentine, j'en étais où ? Ah oui, voilà !!

Tous les clients du bar adoraient Clémentine. Beaucoup d'entre eux étaient même désespérés que son cœur soit déjà pris. Clémentine la magnifique ! Elle, elle n'a jamais tenu compte des gens qui jugent, des gens aigris. Elle a tracé sa route. Elle est allée là où ça la chantait !
A une personne du public, et toi, t'as de l'audace en toi ? Puis revenant à elle
J'en étais où ? Ah oui !

Donc le café prospère, la boulangerie prospère, les mariés filent le parfait amour !

Un jour Clémentine entend parler d'une foire, d'une fête foraine de passage dans les environs. Elle y va. On lui conseille même d'aller voir.... « La femme à barbe ». A cette époque, elle n'a pas encore laissé pousser sa barbe. Pourquoi ? Ben pardi, pourquoi ? Parce qu'on nous dit quoi ? Qu'une femme n'a pas de barbe. Qu'une femme doit porter des jupes. Je rappelle qu'on est au début du 20ème siècle juste avant la 1ère guerre mondiale. Aujourd'hui ça passerait crème, non ? (...)

Hé, les chouchous, observez-vous, vous voyez bien qu'ici même il y a plein de façons d'être une fille ou plein de façons d'être un garçon ! Et je dirais même, il y a plein de façon d'être soi ! Avant tout on est un être, on est quelqu'un. Et c'est pas toujours facile d'assumer tout ce qu'on est, à la face du monde, hein ?... on a peur des jugements... Je le sais, moi-même, si je vous racontais... La première fois que j'ai osé laissé mes bois pousser, ça n'a pas été facile...

(...)

La société n'était pas prête à me voir débarquer., ça c'est sûr ! Alors, au début, je sciais mes bois, et ça n'était pas agréable. Sans compter que sans mes bois, je ne me sens pas tout à fait moi. Alors pourquoi m'empêcher de les porter ? Alors pourquoi m'empêcher d'en être fière ? Alors pourquoi montrer du doigt ce qui fait ma personnalité ? Bien sûr c'est pas adapté à plein de choses, mais c'est super pour plein d'autres ! Tiens, par exemple, tu me cherches dans la foule. Et ben, tu me repères très vite ! Et puis, ce qu'il y a dans mes bois qui s'est épanoui comme la sève dans les branches d'un arbre, c'est toute une énergie créative et poétique que je stockais dans ma tête et qui n'osait pas s'exprimer (je vous raconte pas les migraines!). Dès l'instant où je lui ai donné sa liberté, elle a poussé comme ça, en branches, une forêt d'idées, des bois imaginaires...

Contacts production : ECHOS TANGIBLES

Diffusion :
Christelle Dubuc
06 01 43 30 25
diffusion@echos-tangibles.fr

Direction artistique :
Sandrine Nicolas
echostangibles@gmail.com

Administration :
Aurélie Dieu
06 61 47 78 16
production@echos-tangibles.fr

www.echos-tangibles.fr
www.facebook.com/echostangibles

