

Échos Tangibles présente

# Cheval

Ou l'histoire d'un roi moche  
(hyper moche)

Écrit et mis en scène par Sandrine Nicolas

CRÉATION PRÉVUE EN  
JANVIER 2026

*“QUEL AUTRE SERAIS-JE AUJOURD'HUI, SI L'ON M'AVAIT DONNÉ CETTE TENDRESSE QUI MONTE JUSQU'AUX BAISSERS POSÉS SUR UN PETIT VISAGE. » FERNANDO PESSOA, LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ.*

**UNE FORME DE THÉÂTRE-CONCERT  
À PARTIR DE 6 ANS.**

**SECOND VOLET DU DIPTYQUE  
AUTOUR DE RICHARD III DE  
SHAKESPEARE POUR UNE  
COMÉDIENNE ET UNE  
MUSICIENNE.**

**LE RÉCIT INTIME D'UN ROI TYRANNIQUE, SANS CHEVAL NI ROYAUME, OU LA  
TENTATIVE D'UN RAPPORT AU MONDE PLUS PAISIBLE...**

# Le sujet

Une fois que la guerre est finie et potentiellement perdue, que le champ de bataille est vide, qu'il ne reste aucune terre à conquérir, aucun peuple à soumettre, aucun ennemi à tuer, aucune couronne, aucun royaume à s'accaparer, que deviennent les rois? S'il n'y avait plus personne à dominer ni plus rien à conquérir, que pourrait devenir le monde? C'est la question que je souhaite poser à travers le cheminement d'un roi seul et perdu sur le champ de bataille, sans cheval ni royaume, qui pour avancer doit arpenter un territoire inconnu et imaginer un autre rapport au monde et aux autres. Sans domination, sans pouvoir. Cheval questionne aussi les outils qui permettent de s'émanciper des codes et des mécanismes qu'on intègre dès l'enfance.

## *Un personnage tragi-comique*



Cheval, comme Richard III, est seul contre le monde parce qu'il pense que le monde est contre lui. C'est un roi-cheval qui s'invente des conquêtes et se bat contre des ennemis invisibles. Il est en guerre. Il a une couronne et une épée trop grande. Cheval ça pourrait être une fille comme un garçon. Il parle mal, il parle fort et il est mal poli. Il est agressif et il cherche la cogne ! Il nous dit qu'il n'aime pas quand on le regarde trop avec douceur parce que ça lui donne envie de pleurer. Comme il est méchant, ça colle pas. Ça, c'est sa mère qui lui a dit. Cheval est trop odieux ou trop tendre pour ce monde là. Ça, c'est son père qui lui a dit. Il dit tout ça, mais aussi il dit ses peurs et ses joies. Il va, petit à petit, accepter de lâcher les armes, poser tranquillement sa couronne et son épée. C'est à ce moment là, la voix douce et le cœur confiant, qu'il ne sera plus en guerre, Cheval. Et étrangement, il paraîtra plus grand, plus fort.

# Le Récit

Un cheval, donnez-moi un cheval  
mon royaume pour un cheval”

Cheval est un récit intime écrit à la première personne, entrecoupé de répliques de Richard III de Shakespeare, adaptées pour les plus jeunes. Inspiré librement du personnage célèbre, l’histoire commence à la toute fin de la fresque Shakespearienne. Un roi, sur le champ de bataille a perdu son cheval et tous ceux qui l’entouraient ont fui. Il cherche une issue, il cherche sa monture et son royaume mais ne trouve qu’un horizon vide face à lui. Cheval va mettre un peu de temps à comprendre que la guerre est finie et même, qu’elle est perdue. Mais une fois qu’il l’aura accepté, ce champ apparemment dépeuplé se révélera plein de promesses. Le récit est construit comme un cheminement introspectif. C’est une guerre imaginaire et onirique face au miroir, la conquête vers une meilleure part de soi.

*“Donnez-moi un autre cheval! Doucement, je rêvais seulement. O lâche conscience, comme tu me tourmentes! —Les Flambeaux brûlent bleus. Nous sommes maintenant au plein milieu de la nuit. J’ai peur ! Est-ce que j’ai peur de moi? il n’y a personne d’autre ici que moi. Je m’aime moi, et me voici bien là, moi avec moi. Y a-t-il un meurtrier ici ? Non, oui ; je suis ici : alors fuyons. Fuir de moi-même? (...)”*

Pour écrire le récit, je me suis inspirée du témoignage de plusieurs cavalier.ères et leur cheval. La rencontre entre des personnes jugées “rebelles” par leur entourage et un cheval jugé “indomptable” par certains humains, ou comment à force de gages de confiance et non de domination, ils et elles ont tissé des liens puissants et découvert un rapport plus paisible au monde et aux autres. Je m’inspire aussi du personnage de Richard III pour sa désespérée et désespérante quête de puissance. Il y a en fil rouge du récit une parole introspective, comme une réminiscence, des extraits du dernier monologue de Richard III adapté aux plus jeunes. Et pour approfondir mon propos je me suis nourrie des recherches de certain.es philosophes, sociologues ou encore psychanalystes qui ont écrit autour du rapport au pouvoir et à la domination.

# Les outils dramaturgiques

## La Musique

Une forme entre théâtre et concert. Un récit mis en musique, où la comédienne est accompagnée en direct par la musicienne qui, outre l'univers musical, développe une scénographie sonore qui permet de voyager dans les différents mondes que Cheval déploie dans son récit et qui constituent les étapes de son cheminement. Il y a, à l'instar de « D'où me vient la tendresse ? », le premier volet du diptyque autour de Richard III, des sons qui évoquent, le galop des chevaux, l'intérieur d'un château fort, mais aussi, d'autres voix (comme des réminiscences sonores plus ou moins prégantes). L'autre partie de la scénographie sonore, ce sont des mélodies, du chant et du groove qui donnent rythme et relief au récit.



Photos extraites du film "The taste of tea" de Katsuhito Ishii

## La Vidéo

Le dispositif vidéo, permettra à l'interprète de se filmer ou d'être filmée en direct comme si elle se regardait dans un miroir. Son image, suivant son état, prendra tout l'espace ou restera dans un coin. Ce double discret ou « trop » présent accompagnera Cheval à différentes étapes du récit et pourra évoquer une part inconsciente de lui-même.

# La Scénographie

Un espace circulaire au sol, comme un îlot. Un voile souple au fond de scène. Ce sera la surface de projection, le « miroir » et, à certains moments, à travers un jeu d'ombre et de lumière, là où apparaissent les fantômes et les monstres qui hantent le personnage.



## Inspirations et Matières Dramaturgiques

Richard III de Shakespeare, traduction Jean-Michel Déprats

Le conte amérindien du loup doux et du loup violent

The taste of tea de Katsuhito Ishii (film)

Ainsi l'animal et nous de Kaoutar Harchi

Shakespeare, questions d'amour et de pouvoir de Daniel Sibony

# L'Equipe

Écriture, conception et mise en scène : Sandrine Nicolas

Comédienne : Gwladys Gendron

Musicienne : Viryane Say

Création Lumière : Charlotte Poyé

Dispositif et création son et vidéo : Simon Denis

Régie : en cours

# Nos partenaires

L'ECAM au Kremlin Bicêtre

Le Figuier Blanc à Argenteuil

L'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville

Le Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-bois

# Nos Besoins

Partenaires en coproduction, pré-achats, résidence d'écriture in situ, de recherche et de création...

# Contact

**Direction Artistique** - Sandrine Nicolas [echostangibles@gmail.com](mailto:echostangibles@gmail.com) /  
0674573010

**Diffusion** - Christelle Dubuc [diffusion@echos-tangibles.fr](mailto:diffusion@echos-tangibles.fr) /  
0601433025

**Administration** - Aurélie Dieu [production@echos-tangibles.fr](mailto:production@echos-tangibles.fr) /  
0661477816

